

23 P.
PARIS.
M^E ÉDOUARD GIARD
COMMISSAIRE - PRISEUR
50, RUE SAINTE-ANNE
PARIS - II

SOIXANTE-DIX
PRÉCIEUX
LIVRES ANCIENS
manuscrits ou imprimés

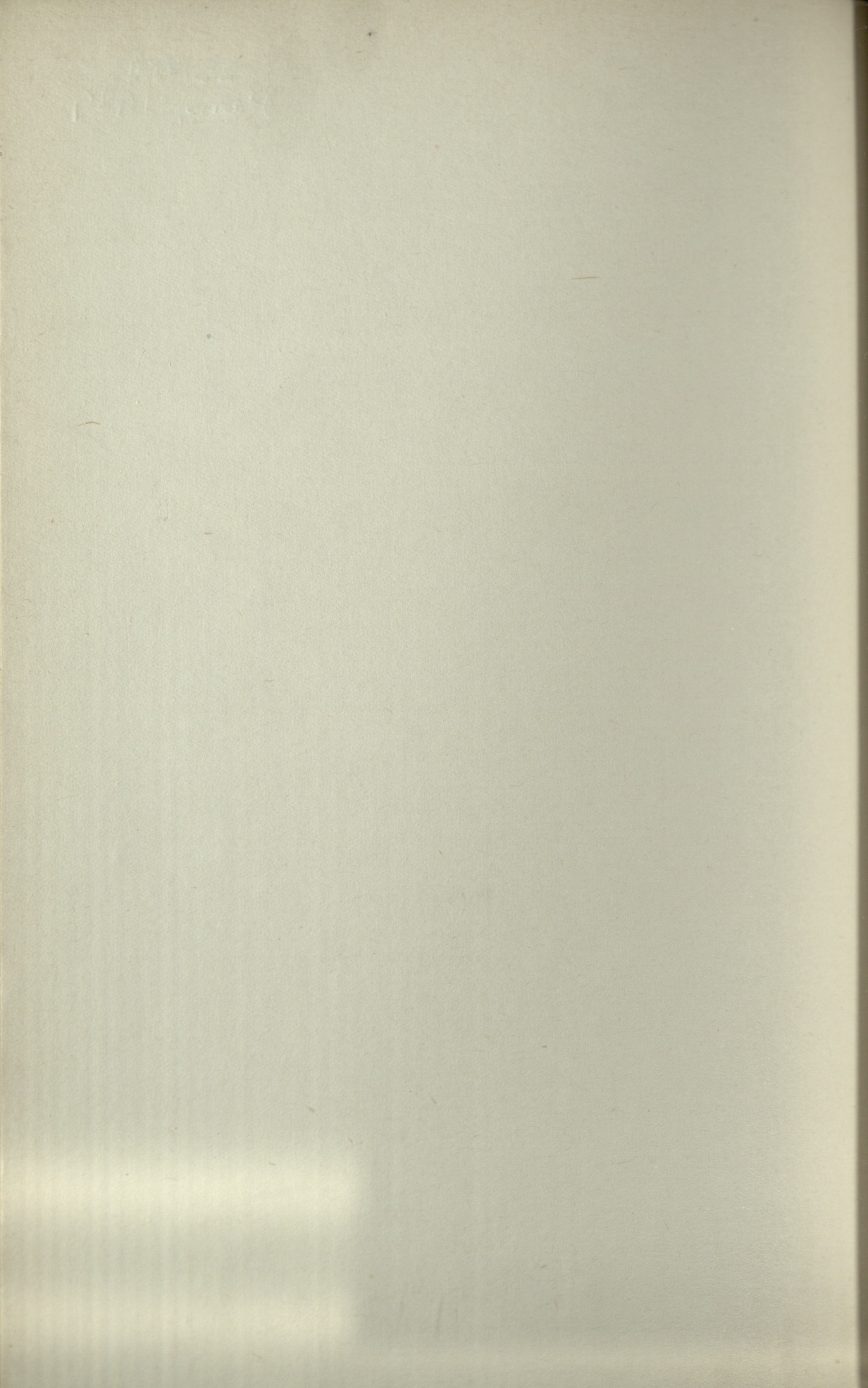
5 MAI 1939 - SALLE 10

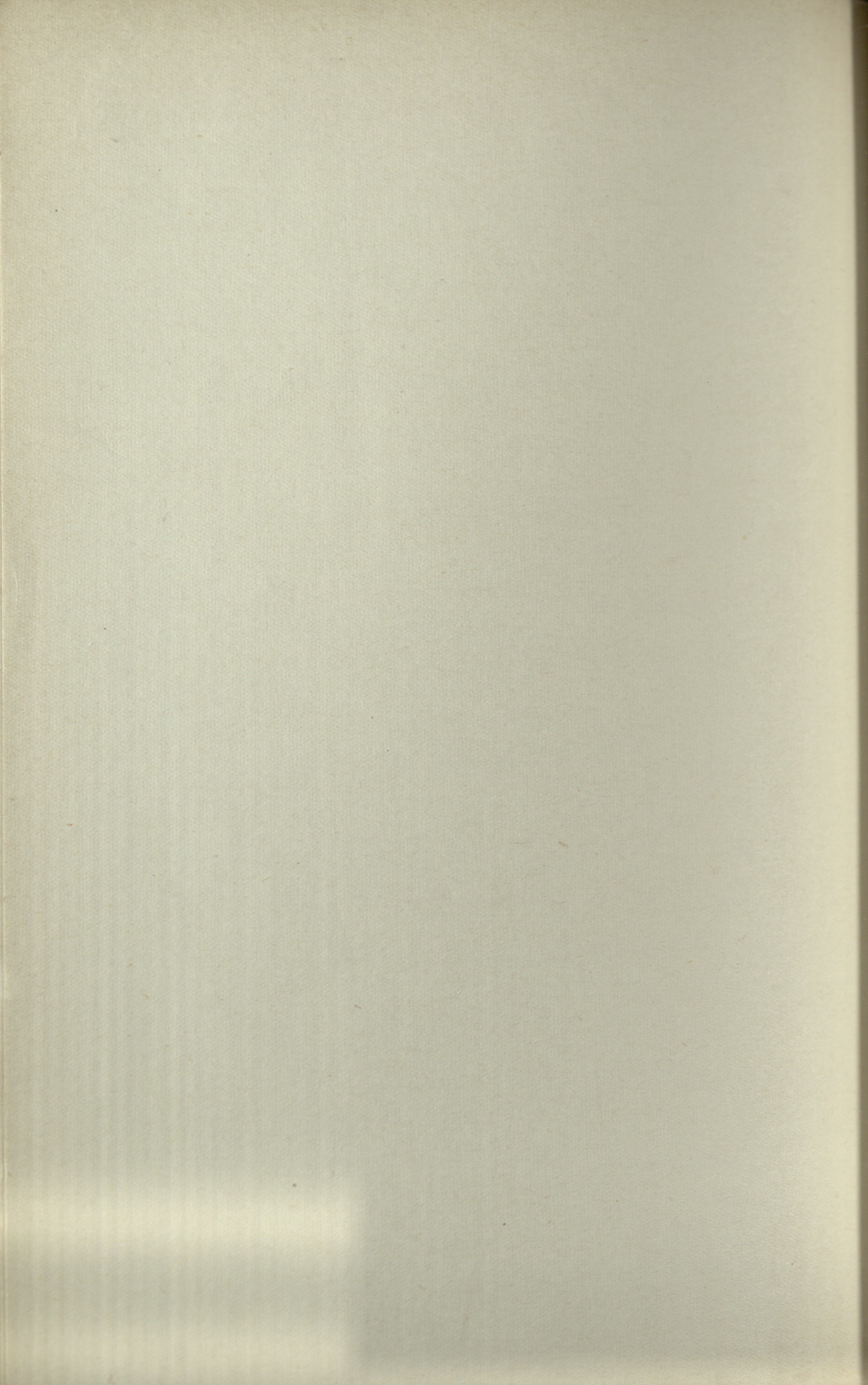
M. GEORGES ANDRIEUX
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
154, BOUL. MALESHERBES
PARIS - XVII

23.12.

~~23.12.~~

Paris, 1939





**SOIXANTE-DIX
PRÉCIEUX LIVRES ANCIENS
MANUSCRITS OU IMPRIMÉS**

LA VENTE AURA LIEU

Le Vendredi 5 Mai 1939

à quinze heures précises

HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

9, rue Drouot, PARIS-IX^e

SALLE N° 10

PAR LE MINISTÈRE DE

M^e ÉDOUARD GIARD

COMMISSAIRE-PRISEUR

50, Rue Sainte-Anne, PARIS-II^e

ASSISTÉ DE

M. GEORGES ANDRIEUX

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

154, Boulevard Malesherbes, PARIS-XVII^e

Carnot 00-69

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront quinze pour cent en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Dans l'intérêt de la vente, les lots pourront être réunis ou divisés.

L'expert remplira, aux conditions d'usage, les commissions que l'on voudra bien lui confier.

EXPOSITION :

A la Librairie GEORGES ANDRIEUX, 154, B^e Malesherbes, Paris-XVII^e

du Mardi 25 Avril au Mercredi 3 Mai 1939

Le 3 Mai, l'exposition se terminera à 16 heures

La LIBRAIRIE ANDRIEUX est fermée de midi à deux heures

L'expert est présent à l'exposition le Mercredi après-midi ou sur rendez-vous

L'ordre du Catalogue sera suivi

Sur demande spéciale, les personnes absentes de Paris au moment de l'exposition, peuvent examiner les livres dès maintenant chez l'expert, en prenant rendez-vous.

Me ÉDOUARD GIARD

COMMISSAIRE-PRISEUR

50, Rue Sainte-Anne

PARIS-II^e

SOIXANTE-DIX
PRÉCIEUX LIVRES ANCIENS
MANUSCRITS OU IMPRIMÉS

MANUSCRITS A MINIATURES — LIVRES D'HEURES
INCUNABLES — IMPRESSIONS DU XVI^e
LIVRES ILLUSTRÉS DES XVII^e, XVIII^e, XIX^e SIÈCLES

VENTE A PARIS

HÔTEL DES VENTES, 9, RUE DROUOT, IX^e

LE 5 MAI 1939, SALLE 10

M. GEORGES ANDRIEUX

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

154, Boulevard Malesherbes

PARIS-XVII^e

EXPOSITION
DU 25 AVRIL AU 3 MAI 1939

chez M. GEORGES ANDRIEUX

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

154, Boulevard Malesherbes

PARIS-XVII^e

I. — MANUSCRITS

1. HEURES A L'USAGE DE ROME. — Pet. in-4 de 138 ff., velours rouge (*Rel. anc.*).

MANUSCRIT SUR VÉLIN du début du XVI^e siècle, exécuté dans l'Ouest de la France. Il est orné de QUINZE MINIATURES A PLEINE PAGE dont les fonds sont occupés par des paysages ou des intérieurs et de QUATORZE PETITES MINIATURES dont voici les sujets :

GRANDES MINIATURES : fol. 8^v, s. Jean l'évangéliste écrivant ; 20, *Pieta* ; au bas de l'encadrement, écu armorié : *parti d'azur et de sable, à la croix d'argent et d'azur de l'un en l'autre, accompagnée à senestre d'un besant aussi d'argent, à la bordure engrêlée de gueules*. Ce sont les armes de la femme qui se tient agenouillée aux pieds du Christ ; au bas de quelques miniatures (fol. 47^v), on lit cette inscription : « Iehanne de Pere I. H. N. R. B. T. » ; 23, la salutation angélique ; 37, la Visitation ; 45, crucifixion ; dans l'encadrement, à droite et à gauche, Adam et Eve ; 46^v, la Pentecôte ; 47^v, la Nativité ; 52^v, l'Annonce aux bergers ; 56^v, l'Epiphanie ; 60, la Présentation de l'Enfant Jésus au temple ; 63^v, la fuite en Egypte ; 71^v, le couronnement de la Vierge ; 85, David en prière ; 99^v, service funèbre ; 105, Job et ses amis.

PETITES MINIATURES : fol. 9^v, s. Luc écrivant ; 10^v, s. Matthieu écrivant ; 11^v, s. Marc tenant un livre ouvert ; 12^v, Vierge à l'Enfant ; 14^v, la Vierge et s. Jean ; 108^v, Job, sa femme et ses enfants ; 109, la foudre tombant sur Job et sa famille ; 109^v, Job et ses fils ; 113^v, la foudre tombant sur les troupeaux de Job ; 114, Job et Satan ; 114^v, même sujet ; 119, Job et deux de ses amis ; un de ceux-ci tient une harpe, l'autre un luth ; 119^v, Job et sa femme ; 120^v, Job retrouvant la prospérité. — Petites initiales d'or sur fonds unicolores.

Ce manuscrit est un livre d'heures à l'usage de Rome ; les litanies paraissent désigner le Poitou ou l'Ouest de la France. Voici de quoi se compose le texte :

Fol. 1 à 6. Calendrier en français indiquant un saint pour chacun des jours de l'année. — 7^v et 8. Antiennes et oraisons en l'honneur de saint Jean l'évangéliste et saint Jean-Baptiste. — 8^v à 12. Fragments des quatre évangiles. — 12^v. « Obsecro te... » — 14^v. « O intemerata... ». — 17^v. « Mon benoist Dieu, ie croy de cueur et confesse de bouche... ». — 20^v. « Stabat mater dolorosa... »

Fol. 23 à 83. Heures de la Vierge. — 45 et 46. Matines de la Croix. — 46^v et 47. Matines du Saint-Esprit. — 85 à 93. Psaumes de la pénitence. — 93^v. Litanies. — 95 « ... S. Georgii ; s. Eutropii ; s. Gervasi ; s. Pro-

thasi... ; 95^v. s. Nicholae ; s. Martine ; s. Hilari ; s. Brice ; s. Juliane ; s. Maxenti ; s. Francisce ; s. Radegundis ; s. Petronilla ; s. Genofeva — 96. s. Helena ; s. Rosa ; s. Clara... ; s. Neomadia... »

Fol. 99^v à 124. Office des morts. — 125 à 130. Passion selon saint Jean. — 130^v à 133. Prières diverses. — 134. D'une autre main : « Qui-conques voudra en esperit viziter les saints lieux come fezoit la sacrée mère de Dieu tout le demeurant du temps qu'elle vesquit en ce monde... »

L'état de conservation de ce très beau manuscrit est remarquable.

2. HEURES A L'USAGE DE TOURNAI. — In-4 de 140 ff., veau brun, compart. de fil. à froid, fleurette dor. au centre et petits motifs dor. aux angles et au dos, fermoirs (*Rel. mod.*).

TRÈS BEAU MANUSCRIT de la *seconde moitié du XV^e siècle*, sur VÉLIN, orné de TREIZE JOLIES MINIATURES A PLEINE PAGE ; ce manuscrit a été exécuté dans le Nord de la France.

Voici l'énumération des miniatures : Fol. 7 v^o : Crucifixion ; 14 v^o, la Pentecôte ; 32 v^o, la Visitation (cette miniature est doublée et porte un petit trou) ; 42 v^o, l'Annonce aux bergers ; 48 v^o, la Nativité ; 52 v^o, l'Epiphanie (un des rois est nègre) ; 56 v^o, la présentation de l'Enfant Jésus au temple ; 60 v^o, la fuite en Egypte ; 67 v^o, le couronnement de la Vierge ; 86 v^o, David en prière ; 103 v^o, la résurrection de Lazare ; 128 v^o, *Pietà* ; devant cette *Pietà*, une femme agenouillée ; 134 v^o, Dieu le Père avec la couronne à l'impériale (miniature lég. défraîchie).

Riches encadrements : rinceaux de couleurs, fleurs et fruits peints au naturel. — Quelques initiales feuillées sur fonds d'or. — Petites initiales d'or sur fond azur et lilas relevé de blanc.

Ce manuscrit est un livre d'heures à l'usage de *Tournai* comme l'indique le calendrier, et plus encore la composition de l'office de la Vierge et les litanies. Voici le détail du texte :

Fol. 1 à 6. Calendrier en français. — (25 juin) En lettres rouges : « S. Eloy. » — (17 sept.) « S. Lambert. » — (9 oct.) En lettres rouges : « S. Denis. » — S. Guillain. — (14 déc.) En lettres rouges : « S. Nichaise. »

Fol. 8 à 13. Heures de la Croix. — 13 v^o à 21. Heures du Saint-Esprit. — 21. « Les vers [de] saint Bernard. — 23 à 72. Heures de la Vierge. — 73. « *Dévote oraison de nostre Dame* : Obsecro te... — 76 v^o. O intemperate... » — 79 à 85. Suffrages. — 86 v^o à 97. Psaumes de la pénitence. — 97 v^o. Litanies. — 98 v^o. « ... s. Piate ; s. Quintine ; s. Damiane. — 99. S. Sebastiane... ; s. Lamberte ; omnes sancti martires ; s. Silvester, ... s. Vedaste ; s. Bavo. — 99 v^o. S. Amande ; s. Eligi ; s. Ghislène ; omnes sancti confessoires... » — 104 à 127. Office des morts. — 129. « Les XV goyes [= joyes] de nostre Dame. » — 135. « Les sept requestes. » — 139. Les X commandemens de la loy. — 139 v^o. Les cinq commandemens sainte Eglise. »

3. HEURES A L'USAGE D'UTRECHT. — Pet. in-4 de 202 ff., veau jasp., fil., fleurons d'angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

TRÈS BEAU MANUSCRIT FLAMAND de la *seconde moitié du XV^e siècle*, sur VÉLIN, orné de DOUZE JOLIES MINIATURES A PLEINE PAGE et de TROIS GRANDES INITIALES HISTORIÉES :

Fol. 13 v^o, la salutation angélique ; 54 v^o, la Nativité ; 70 v^o, cruci-

fixion. A partir du fol. 82 v^o, la décoration revêt un caractère différent et les six miniatures qui suivent sont particulièrement belles : fol. 82 v^o, l'agonie au jardin des Oliviers ; 89 v^o, la flagellation ; 96 v^o, le couronnement d'épines ; 101 v^o, Jésus devant Pilate ; 107 v^o, le portement de la croix ; 113, *Pietà* ; 123 v^o, mise au tombeau ; 129 v^o, le Christ du jugement ; 154 v^o, service funèbre. — Trois initiales historiées sur fonds d'or : fol. 14, Vierge à l'Enfant ; 71, ange portant un ciboire ; 155, la sainte Face. — Riches encadrements : rinceaux de couleurs ; fleurs, fruits et oiseaux, peints au naturel. — Quelques initiales d'or sur fond azur et lilas pointillé de blanc. — Petites initiales filigranées vermillon et azur alternativement.

Voici la composition du texte :

Fol. 1 à 12. Calendrier d'Utrecht. — En lettres rouges ainsi que toutes les mentions ci-après : « S. Ponciaen m̄r. » (12 mai). « S. Pancraes m̄r. » — (13 mai) « S. Servaes bisc. » — (5 juin) « S. Bonifaes m̄r. » — (12 juin) « S. Odulphus conf. » — (25 juin) « S. Lebuyn conf. » — (4 juill.) « S. Martin scuddecorf. » — (17 sept.) « S. Lambert bisc. » — (1^{er} oct.) « S. Remey en Bave. » — (10 oct.) « S. Victor m̄r. » — (7 nov.) « S. Wilboert bisc. » — (11 nov.) « S. Martin bisc. » — (12 nov.) « S. Lebuiin bisc. ».

Fol. 14 à 69. Heures de la Vierge en néerlandais. — 70 v^o à 128. Heures de la Croix. — 129 v^o à 142. Psaumes de la pénitence. — 142 v^o. Litanies. — 143 v^o. « ... S. Bonifaes m. t. g., S. Gereoen m. t. g. — 144. S. Adriaen ; s. Nichasius... Alle heilighe martelaren ; s. Martiin ; s. Silvester... — 144 v^o. S. Willibroert ; s. Remigius... ; s. Lebuiin ; s. Tiburcius ; s. Lambrecht ; s. Hubrecht ; s. Odulf ; s. Severe... ; s. Servaes... — 145 v^o. S. Ursula ; s. Brigida ; s. Sophia ; s. Aldegond ; s. Walbruch ; s. Barbara ; s. Gheertruut ; s. Katheriin... ». — 153 v^o à 201. Office des morts.

Outre la beauté des miniatures, ce manuscrit est remarquable par sa parfaite fraîcheur et la splendeur de l'or vif qui sert de fond à la plupart des scènes ; il est entièrement rédigé en flamand.

4. GRATIEN. Decretum [F. I, inc. :] Incipit discordantium concordia canonum, ac primum de iure nature, et humane constitutionis. — In-fol. de 372 ff., vélin (*Rel. mod.*).

TRÈS BEAU MANUSCRIT du XIV^e siècle, probablement italien, sur VÉLIN, remarquablement écrit avec le texte sur deux colonnes et la glose en encadrement. Cette glose est celle de Johannes Teutonicus, revue par Barthélemy de Brescia.

Ce manuscrit contient les trois parties du Décret de Gratien : I^{re} Partie : les « Distinctions », en tête, une miniature. — II^e Partie : les 36 « causes », avec en-tête de chaque cause, une miniature. — III^e Partie : « Incipit tractatus de consecratione », avec en-tête, une miniature.

Le *Décret* de Gratien est l'assise première du *Corpus juris canonici*.

Les TRENTE-HUIT MINIATURES placées en tête des « parties » et des « causes » ont un format de 75 × 65 mill. — Se détachant sur fond bleu ou or, les scènes se développent sous une triple arcature portée sur colonnettes. Ces petits tableaux très vivants, aux physionomies expressives, sont la fidèle interprétation par l'image du texte de Gratien. Nous reproduisons ici :

1. La miniature précédant la « cause » qui traite de la rupture des liens du mariage et de l'adultère.

2. La miniature en tête de la 3^e partie du *Décret* : la consécration d'un autel par l'évêque entouré de nombreux prélats.

Le texte est écrit en encres noire, rouge et bleue et est décoré d'ENVIRON MILLE INITIALES ENLUMINÉES ET HISTORIÉES. Elles se prolongent dans les marges ou entre les colonnes par des ornements où apparaissent souvent des têtes de moines. L'état de conservation est admirable, malgré quelques petites coupures marginales.

De la bibliothèque R. HEREDIA [cat., n° 304].

Voir les reproductions hors-texte.

5. JARRY (Nicolas). Les sept offices pour la Semaine. Escrits Par N. Jarry Parisien. M.DC.LXV. — In-32 de 1 f. de titre et 135 pp., mar. rouge, pet. entredeux de fil. et torsade dor., fleurons d'angles et grand motif fleuroné au centre, le tout à petits fers, dos orné, dent. int., doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

CHARMANT MANUSCRIT SUR VÉLIN, de la main de l'illustre calligraphe NICOLAS JARRY, resté si célèbre pour ses manuscrits de la *Guirlande de Julie* et d'*Adonis*.

Celui-ci est écrit en bâtarde avec filet d'or encadrant chaque page. Les titres sont écrits en rouge, bleu et or : la décoration de ce manuscrit se compose de très fines initiales et de bandeaux ornés de fleurs peintes avec une grande délicatesse.

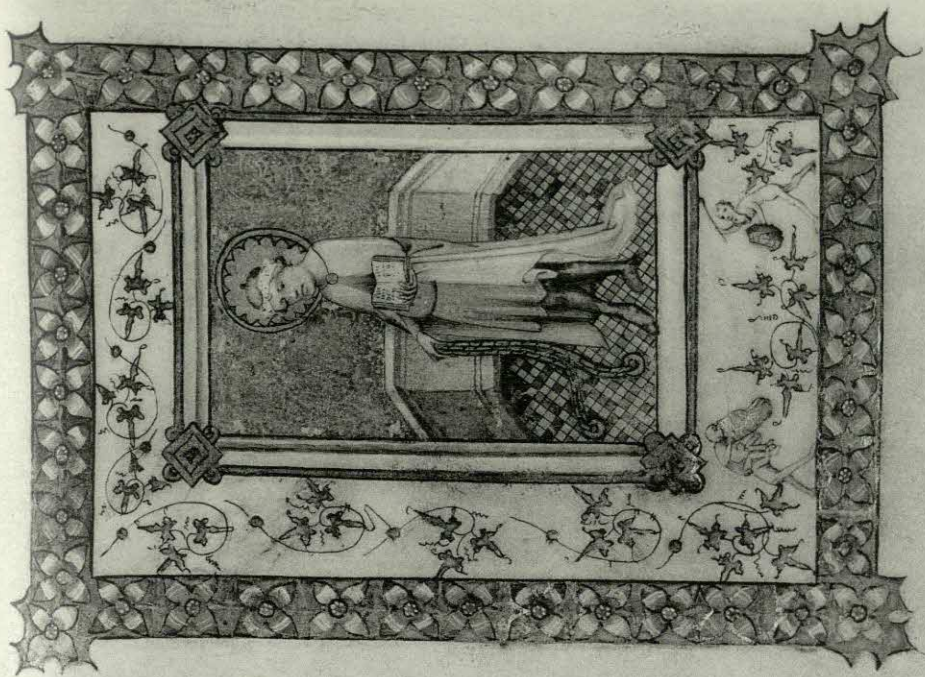
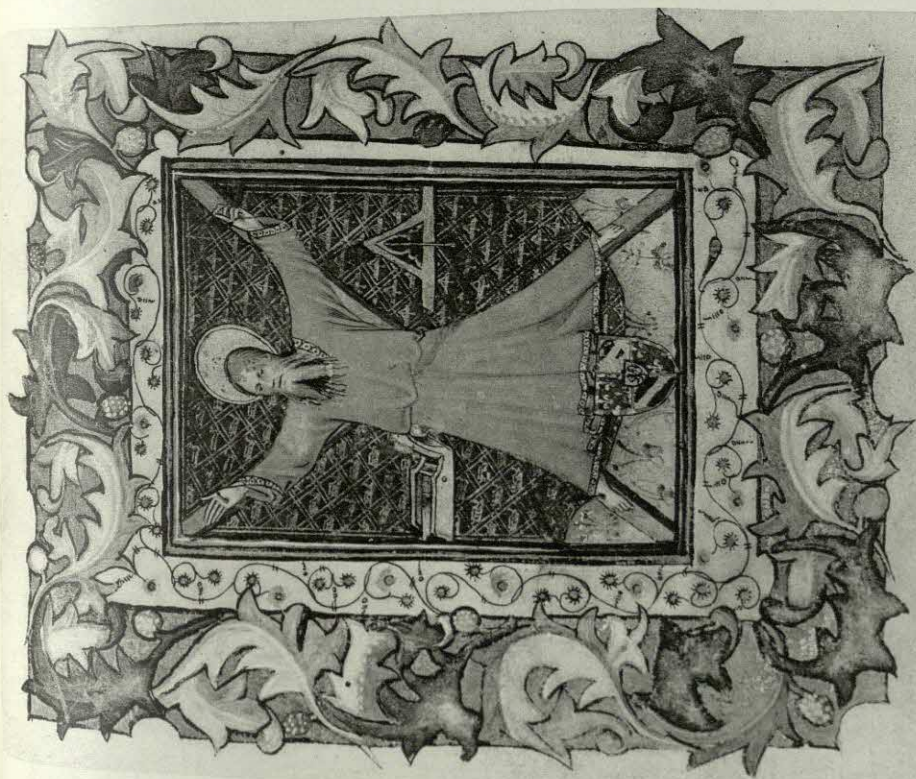
Ce manuscrit a été exécuté pour Jean-Armand du CAMBOUT, DUC DE COISLIN, pair de France, lieutenant-général des armées, membre de l'Académie française [1635-1702], ainsi que le prouve le titre qui est orné du chiffre entrelacé J. A. C. posé sur un manteau d'hermine surmonté d'une couronne ducal. Sur les revers de gueules du manteau sont peintes, mais très effacées, les fascies échiquetées qui figurent dans les armes de la famille de Coislin.

Ce petit manuscrit qui est parfaitement frais a été relié au milieu du XVIII^e siècle ; il provient des ventes de J. d'ORTIGUE et de L. POTIER [cat. de 1870, n° 61].

6. LIVRE D'HEURES DE JEAN SANS PEUR, duc de Bourgogne [entre 1404 et 1419]. — In-8 de 252 ff., ais de bois.

TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR VÉLIN des premières années du XV^e siècle, exécuté pour JEAN SANS PEUR qui fut assassiné au pont de Montreuil en 1419 ; cette provenance se déduit des armes qui ornent la miniature du f. 172 v^o, représentant saint André, patron de la Bourgogne ; elle se déduit aussi des rabots d'or et des niveaux de maçon dont est semé le fond de cette miniature.

Ce manuscrit, monument remarquable de la miniature flamande au début du XV^e siècle, est un livre d'heures à l'usage de Rome, d'après l'office de la Vierge et celui des morts. Le calendrier et les litanies contiennent des saints, les uns vénérés dans la région parisienne, les autres en Flandre ; les litanies sont nettement flamandes.



N^o 6.

Deux des miniatures du LIVRE D'HEURES DE JEAN SANS PEUR, duc de Bourgogne.

Il est orné de VINGT-HUIT GRANDES MINIATURES à pleine page, les unes sur fond quadrillé ou losangé, les autres sur fond unicolore décoré de rinceaux, toutes d'excellente facture.

Fol. 13 v^o, s. Jean écrivant ; 16 v^o, s. Luc écrivant ; 19 v^o, s. Matthieu, un livre ouvert sur les genoux ; 22 v^o, s. Marc assis devant un pupitre ; 28 v^o, la Pentecôte ; 36 v^o, la trahison de Judas et l'arrestation de Jésus ; 40 v^o, *Ave, rex Iudaeorum* ; 43 v^o, la flagellation ; 48 v^o, la descente de croix ; 51 v^o, la mise au tombeau ; 89 v^o, la Nativité (le bain de l'Enfant) ; 95 v^o, l'Annonce aux bergers ; 101 v^o, l'Epiphanie ; 107 v^o, la Présentation de l'enfant Jésus au temple ; 113 v^o, la fuite en Egypte ; 123 v^o, le couronnement de la Vierge ; 130 v^o, le Christ du jugement ; 160 v^o, s. Pierre en costume de pape ; 164 v^o, s. Léonard.

172 v^o, s. André, patron de la Bourgogne ; le fond de cette miniature est semé de niveaux de maçon et de rabots d'or ; au-dessous, écu armorié : *écartelé aux 1 et 4 semé de France, à la bordure composée d'argent et de gueules* (Bourgogne moderne), *aux 2 et 3 bandé d'or et d'azur de six pièces, à la bordure de gueules* (Bourgogne ancien) ; *sur le tout, d'or au lion de sable armé et lampassé de gueules* (Flandre) : ce sont les armes et les emblèmes de Jean sans Peur, duc de Bourgogne, pour qui ce manuscrit a été copié et illustré ;

174 v^o, s. Jean l'évangéliste ; 178 v^o, s. Christophe ; 183 v^o, s. Jacques ; 186 v^o, s. Nicolas et les trois enfants ; 191 v^o, s. Martin partageant son manteau ; 195 v^o, la cour céleste ; 197 v^o, s. Barthélemy ; 204 v^o, service funèbre ; sur le drap mortuaire, écu armorié : *d'or à trois tourteaux de gueules*. Toutes ces miniatures sont d'une originalité charmante et d'une exquise fraîcheur de coloris. — Riches encadrements ornés de rinceaux de couleurs et de fleurettes. — Jolies initiales feuillées qui se prolongent dans les marges en rameaux de feuillage ; ça et là, quelques grotesques ou quelques scènes pittoresques assez bien enlevées. — Nombreux bouts de ligne.

En outre le calendrier est orné de DOUZE PETITES MINIATURES EN MÉDAILLON représentant les occupations des mois :

Fol. 1, Janus à table et buvant (janvier) ; 2, personnage se chauffant devant un grand feu (février) ; 3, la taille d'un arbre (mars) ; 4, damoiseau et damoiselle, l'un et l'autre couronnés de fleurs (avril) ; 5, personnage à cheval, son faucon sur le poing (mai) ; 6, un faucheur (juin) ; 7, un moissonneur (juillet) ; 8, un vanneur (août) ; 9, le foulage du raisin (septembre) ; 10, un semeur (octobre) ; 11, la glandée (novembre) ; 12, l'abattage d'un bœuf (décembre).

Fol. 1 à 12, Calendrier en français indiquant un saint pour chaque jour de l'année. — (3 janv.) « Ste Geneviève ». — (5 janv.) « S. Syméon ». — (2 avr.) « Ste Egiptienne ». — (19 mai). En lettres d'or « S. Yves ». — (28 mai) « S. Germain ». — (10 juin) « S. Andry (= Landry) ». — (21 juin) « S. Lieffroy ». — (26 juill.) « S. Marcel » — (8 août) « S. Justin ». — (11 août) « Ste Coronne ». — (25 août) En lettres d'or : « S. Loys ». — (27 août) « S. George ». — (7 sept.) « S. Cloud ». — (9 oct.) En lettres d'or : « S. Denis ». — (24 oct.) « S. Magloire ». — (3 nov.) « S. Marcel ». — (6 nov.) « S. Lyenard ». — (9 nov.) « S. Mathurin ». — (24 nov. au lieu du 26) « Ste Geneviève ». Tous ces saints appartiennent au calendrier parisien ; il s'y trouve aussi plusieurs saints flamands.

Fol. 14 à 27. Fragments des quatre évangiles. — 29 à 35. Heures du Saint-Esprit. — 37 à 53. Heures de la Croix. — 54 à 129. Heures de la Vierge. — 54. « Incipit officium beate virginis Marie secundum usum

romane curie ». — 131 à 143. Psaumes de la pénitence. — 131. « Incipiunt septem psalmi penitenciales. » — 143 v^o, Litanies. — 145 v^o « ... S. Dyonisi c. s. t. — 146, s. Maurici c. s. t., s. Victor... omnes sancti martires ; s. Silvester... — 146 v^o, s. Dominice ; s. Ludovice ; s. Francisce ; s. Amande ; s. Bavo ; s. Leonarde ; s. Wulfranne ; s. Winnoce ; s. Romane ; s. Iudoce ; s. David ; s. Piate ; s. Petre — 147 — s. Donatiane ; s. Hylari... — 147 v^o, s. Amelberga ; s. Katherina..., s. Pharahildis ; s. Gertrudis ; s. Aldegundis. »

Fol. 157. « Stabat mater dolorosa... » — 161 à 198. Suffrages. — 161. « De s. Petro apost. — 165. De s. Leonardo. — 173. De s. Andrea. » — 192. « Bartholomei apost. » — 199. D'une autre main : « *Oracio venerabilis Bede presbiteri...* Domine Ihesu Christe qui septem verba in ultimo vite tue... — 201 v^o et 202. D'une autre main : antienne et oraison en l'honneur de saint Aubert. — 203. « Louis de Beauquesne ». — 205 à 250. Office des morts.

Ce précieux manuscrit présente malheureusement quelques lacunes ; reliure délabrée dont un seul plat est conservé ; quelques feuillets sont légèrement défraîchis.

Voir les reproductions hors-texte.

N. B. — Une notice par M. l'abbé Leroquais, sur ce livre d'heures, illustrée de seize planches en héliotypie, est en préparation. Elle ne paraîtra qu'après la vente du manuscrit, et ne sera pas mise dans le commerce.

7. MISSEL DE L'ABBAYE DE SAINT-MARTIN DE TOURNAI [*Partie d'été*]. — In-fol. de 214 ff., veau brun, dos orné à froid (*Rel. mod.*).

MANUSCRIT SUR VÉLIN, réglé, de la fin du XIII^e siècle ou du début du XIV^e siècle, orné au v^o du f. 110 [canon] d'une remarquable peinture occupant toute la page et représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Le texte est rehaussé de nombreuses initiales filigranées vermillon et azur.

Ce manuscrit est un missel de S^t Martin de Tournai, ce qui est de LA PLUS EXTRÊME RARETÉ. L'abbé Leroquais n'en cite aucun dans ses *Sacramentaires et missels mss. des bibliothèques de France*.

Fol. B. à G et 1 à 100. Temporal ou dominical d'été. Les fol. B à G et 1 à 30 ont été refaits au XIV^e siècle. — B. « In resurrectione Domini. — 28. In die sancto Pentecostes. — 40. In oct. Pentecostes, missa matutinalis est de sancto Spiritu... Ad processionem ad Sanctam Mariam dicitur ant. Ave, spes nostra. Per claustrum id ipsum dicitur quod in die Pentecostes... — De sancta Trinitate. — 42. Dom. 1^a post oct. Pentecostes. — 95 v^o. Dom. XXV. — 97 v^o. In dedicatione ecclesie. »

Fol. 100. Prières de l'ordinaire de la messe : *Gloria in excelsis*. — 100 v^o. *Dum fit oblatio*. Suscipe sancta Trinitas... — 100¹ bis et 101². Préfaces. — 100² bis. *Clamatio per Iherusalem*. Deus venerunt gentes... — 104⁴. D'une autre main : messe de la Visitation. — 105⁵. Canon de la messe.

Fol. 101 v^o à 153. Sanctoral d'été. — 101 v^o. « In Annunciatione dominica. — 109. [6 juin]. Florine et Honorate virg. » (C'est la translation de ces deux saintes à Saint-Martin de Tournai en 1170). — 110 v^o [15 juin]. « Landelini conf. — 119 v^o [4 juill.]. Translatio s. Martini ep. — 121 [11 juill.]. Translatio s. Benedicti abb. — 129 [11 août]. S. Gau-

gerici ep. et conf. — 135 [5 sept.]. Bertini abb. — [6 sept.]. Humberti ep. — 137 v^o [9 sept.]. Audomari ep. — 142 [29 sept.]. S. Michaelis... *Dum repetitur : Ascendit, duo levite cum duobus thuribulis aureis in quibus habundanter in choro armarius vel domnus abbas, si missam celebrat, thus misit* — 142 v^o — *incensant altare alter a dextris, alter a sinistris...* — 143 v^o. [1^{er} oct.]. Piatii mart. Remigii, Germani, Bavonis. — 145 v^o [9 oct.]. Gisleni et Richarii. — 150 v^o [10 nov.]. Vig. s. Martini. — 151 [11 nov.]. In die. — 153 [29 nov.]. Saturnini. — [1^{er} déc.]. Crisanti et Darie. »

Fol. 153 v^o à 180. Commun des saints. — 180 v^o à 197. Messes votives. — Parmi ces dernières on remarque (fol. 185 v^o) : « De s. Martino ». — 197 v^o et 198 v^o. D'une autre main : messes de la Fête-Dieu et de saint Louis, roi de France.

Ce manuscrit est un missel d'été que les messes du sanctoral situent dans le diocèse de Tournai. La rubrique du fol. 142 dénote une origine bénédictine. La messe de la vigile de saint Martin (fol. 150 v^o), et la messe votive en l'honneur de ce saint indiquent que le monastère était dédié à saint Martin. Ces différentes caractéristiques s'appliquent exactement à l'abbaye de Saint-Martin de Tournai. La translation des saintes Florine et Honorate qui eut lieu dans cette église abbatiale en 1170 et dont la messe se lit au 6 juin (fol. 109) corrobore cette attribution. L'écriture et la décoration dénotent la fin du XIII^e ou le début du XIV^e siècle.

Plusieurs ff. dans lesquels avaient été pratiquées des coupures, ont été soigneusement recousus. Quelques autres portent des réparations (avec petite suppression de la calligraphie au f. 1).

II. — INCUNABLES

8. AUSMO (Nicolaus de). Supplementum Summæ Pisanellæ. [F. 1, blanc]. [F. 2, inc. :] In noīe dñi nostri Jhesu christi. Amen. || Incipit liber qui dicit Supplementum. || [A la fin :] *Impressum ē hoc opus Venetijs p Franlciscum de Hailbrun. ꝛ Nicolaū de Frankfordia socios. M.CCCC.LXXiiii. || Laus Deo.* || [Venise, 1474]; in-fol., goth., de 336 ff. non chiff. ni sign., le premier et dernier blancs, ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid, traces de fermoirs, tr. jasp. (*Rel. du XVI^e siècle*).

Hain-Copinger, 2153. — Proctor, 4161.

Très belle impression vénitienne de Franz Renner et de Nicolas de Franckfordia, l'une des premières des commentaires sur la *Summa casuum conscientiae* du dominicain Bartolommeo Pisano.

Exemplaire très grand de marges, de la plus parfaite fraîcheur, dans une bonne reliure estampée du xvi^e siècle, avec initiales rubriquées; celle du f. 2 très finement ornementée d'arabesques.

9. BOËCE. De consolatione philosophiæ. [F. 1, blanc]. [F. 2, inc. :] Incipit tabula sup libros || Boecii de solatōne philosophie secū || dum ordinem alphabeti. || [F. 9, inc. :] Bœcii Romani & oratoris celeberrimi libri de consolatiōne philosophie. ꝛ cōmentarius eximii preclariqꝫ doctoris || sancti Thome super eosdem Incipiunt feliciter. || [A la fin :] *Libri quinꝫ de cōsolatione phie Boecii Rhomani consulis ac oratoris splēdidissimi vna cum Smētaria editione : || per me Johānez de westfalia in alma Louaniēsi universitatē diligēter elaborati Expliciūt. Anno gratie Mille-simoquadringētesimo octuagesimo quarto.* || [Louvain, 1484], in-fol., goth., de 196 ff. non chiff. le premier et le dernier blancs, veau vert, fil., dos orné, tr. jasp. (*Rel. romantique*).

Campbell, 308. — Hain, 3377. — Pellechet, 2520.

Très belle et très rare édition, imprimée à Louvain par le prototype de cette ville, Jean de Westphalie. Le texte de Boèce est en gros caractères et le commentaire de St Thomas d'Aquin, qui l'entoure, en plus petit texte.

conditionate et simplicis. Deinde cōcludit ex premissis q̄ illa simul stant. ali-
qua s̄m se esse contingētia et incerta et sic libera et soluta prorsus in sui natura
uidēt. que tñ ad diuinū intuitū cuncta inspicientem relata. necessaria dicunt̄
et certitudinaliter eueniūt. itaq; diuina notio minime rez; qualitātē perturbat
Deinde obiicit cōtra illam solutionem quia sic non uidet̄ eē differētia inter
contingens et necessarium. Et soluit sic q̄ idē relatū ad diuersa pōt eē contin-
gens et necessariū. Tunc obiicit cōtra solutionem datā. tamē quilibet hō pōt
mutare suū propositū soluit sic. nec per hoc effugit diuinā prouidentia. Deī
de querit utrū ex n̄ra mutatione mutet̄ diuina sciētia. et dicit q̄ nō. qz deus il-
lam mutationē etiam scit quia omnia simplicissime cōprehendit. Tandē con-
cludit ex premissis cōpossibilitatē liberi arbitrii cum diuina prouidentia ostē-
dens leges eē bonas. et per deū bonis p̄mia. malis supplicia dispēsari. Spes
et preces non frustra fieri. Demuz post omnia quasi naturaliter tractata the-
ologicam infert conclusionem dicens. Auersamini igit̄ uicia. colite uirtutes.
ad rectas spes animū subleuate. humiles preces in excelsa porrigite. Magna
uobis est si dissimulare non uultis necessitas indicta probitatis. qui ante
oculos agitis iudicis cuncta cernentis.

**Libri quinq; de cōsolatione phie Boecii Rhomani con-
sulis ac oratoris splēdidissimī vna cum p̄mētaria editiōne:
per me gobānez de westfalia in alma Rouaniēsi vniuersita/
te diligēt̄ elaboratī Expliciūt. Anno gratie Millesimoqua/
dringētesimo octuagesimoquarto. .:**

N° 9

Mlle Pellechet n'en cite que trois exemplaires dans les bibliothèques
publiques françaises, dont celui de la Bibl. nationale qui est incomplet
de 2 feuillets.

Petite réparation à l'angle d'un feuillet, sans aucune atteinte au texte,
et légère mouillure marginale à la fin du volume.

BEL EXEMPLAIRE, très grand de marges, avec initiales rubriquées;
chaque livre débute par une très belle initiale bleue avec ornements
filiformes et arabesques rouges se prolongeant dans les marges.

10. [FRANC (Martin)]. Le champion des // dames. // [A la fin :] Veullies pour Martin
requerir // Le royaulme de paradis. // S. l. n. d. [Lyon, Guill. Le Roy, vers 1485];
in-fol., goth., de 185 ff. non chiff. et 1 f. blanc [qui manque], à 2 col. de 36 ll.,

fig. sur bois, mar. bleu, fil. à froid autour des plats et des compart. du dos, doublé de mar. rouge, large dent. dor. fleuronnée, tr. dor. (H. Duru, 1844).

Pellechet, 4892.

EDITION ORIGINALE, rarissime, imprimée à Lyon probablement par Guillaume Le Roy, vers 1485.

L'auteur de ce poème, Martin Franc, était originaire d'Arras ou d'Aumale et était secrétaire du duc de Savoie Amédée VIII lorsque celui-ci fut élu pape sous le nom de Félix V en 1439. Félix V, qui ne fut reconnu que par une partie des pays catholiques, se fixa d'abord à Bâle et ce fut là selon toute vraisemblance que Martin Franc composa son poème qu'il acheva en 1461.

« Dans son *Champion des dames*, Martin Franc a voulu réhabiliter l'honneur féminin, répondre aux jugements sévères portés sur les femmes par Jean de Meung dans la seconde partie du *Roman de la Rose*. Mais aujourd'hui le plaidoyer de Martin Franc nous intéresse moins que les digressions auxquelles il s'abandonne. Les huitains éloquentes, douloureux, où il dépeint la France déchirée par la guerre civile, ruinée par l'occupation anglaise, « fondue plus du tiers » ne peuvent se lire sans nous émouvoir. Il affirme la miraculeuse mission de Jeanne d'Arc et croit au « divin esprit » qui la guida.

Martin Franc parle aussi des « puits » ou cours d'amour qui se tenaient en Artois et en Picardie ; on y récitait des poésies galantes dont les meilleures étaient couronnées. »

Dans un autre passage, très curieux, « le champion excuse Jehanne la papesse, et sur ce parle d'aucuns papes ».

Le second f. est orné à mi-page, en tête de la dédicace, d'un bois représentant l'auteur offrant son livre au duc de Bourgogne ; le v^o du 4^e f. est orné d'un grand et beau bois à pleine page, très curieux, représentant le siège d'un château-fort défendu par des femmes ; ce bois est reproduit au verso de la couverture. Le texte du vol. est orné de 59 petites vignettes sur bois.

Exemplaire de YEMENIZ [cat., n^o 1612] et de H. BENZON [cat., n^o 120] ; le titre [qui n'a que deux lignes] et les trois derniers ff. sont refaits.

II. HORACE. Opera. [F. I, titre :] Horatij flacci Venusini. || Poete lirici Opera cū qui||busdam Annotatōib⁹ Imaginibusq̃ pulcher||rimis. aptisq̃ ad Odarū concētus & sentētias || [A la fin du texte :] *Elaboratum impressumq̃ est. Hoc elegans. Ornamentum : splēdidum : comptumq̃ Horatij flacci Venusini lyrici Poete opus. com utillissimis ar || gumētis : ac imaginibus pulcherrimis : in celebri : libera : imperiali q̃ vrbe Argentina Opera || & ipensis sedulis q̃ laborib⁹ Prouidi viri Iohānis Reinhardi cognomēto Gurninger ci || uis eiusdē urbis argētinensis : q̃rto idus Marcij. absolutū vero Anno domini M.CCCC.xvij.* || [Strasbourg, J. Grüninger, 11 mars 1498, 1499 n. s.] ; in-fol. de 6 ff. prélim. non chiff., 207 ff. chiff., 6 ff. non chiff. de tables et 1 f. blanc [qui manque], veau marbr., dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).

Hain-Copinger, *8898. — Proctor, 485. — *Cat. of the Br. Mus.*, I, p. 112.

Horatii flacci Aenuesini.
Poete lirici opera cū qui-
busdam Annotatōib⁹. Imaginibusq; pulcher-
rimis. aptisq; ad Ddarū concētus ⁊ sentētias



Edition pouvant prendre place parmi les ÉDITIONS PRINCEPS, ayant été faite sur des manuscrits qu'on venait de retrouver en Allemagne ; elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois dans le texte dont plusieurs souvent répétées, du style caractéristique de l'artiste qui travaillait pour J. Grüninger. Ces figures sont ici en PREMIER TIRAGE.

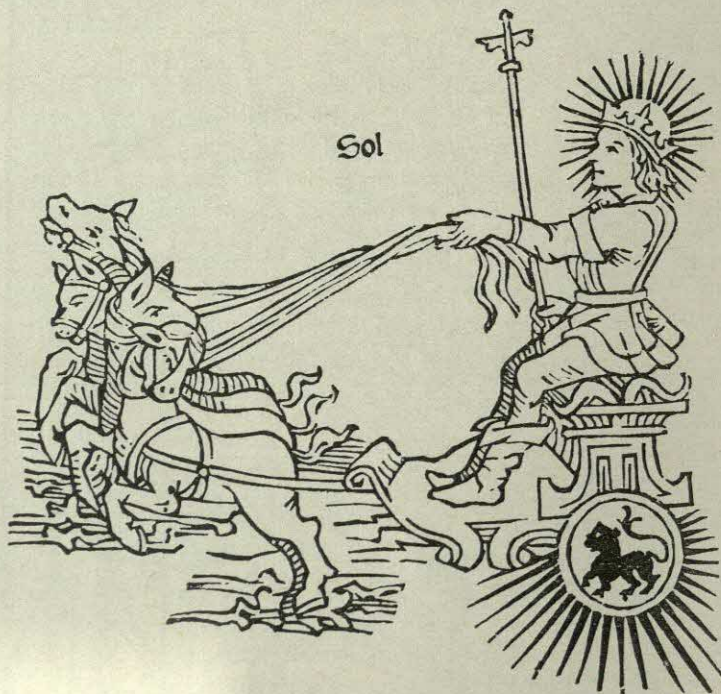
C'est aussi la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE d'Horace.

Deux ou trois marges ont été très habilement consolidées dans le blanc.

BEL EXEMPLAIRE avec les initiales rubriquées, provenant de la bibliothèque du C^{te} DE LAGONDIE ; les armes de ce bibliophile ont été frappées sur les plats.

Voir la reproduction du titre.

12. LÉOPOLD D'AUTRICHE. *Compilatio Leupoldi ducatus* || *Austrie filij de astrorum scientia* || *Decem continens tractatus.* || [A la fin :] *Compilatio Leupoldi ducatus Aullstrie filij de astrorum sciētia : explicit* || *feliciter. Erhardi ratdolt Augusten.* || *viri solertis : eximia industria ⁊ mira* || *imprimendi arte : qua nup*



Ventus candidum de facie: studiosum: capillis pulchris: iudicē
instrumentū: docentē cantus: aromatibus delectantē: curiū
nasum: signatum in facie: labijs inferius ore grossius: pilos ex
tensos: amantem cantus: magistrū muliebrium ornamentorū
vt sunt anuli ⁊ similia.

venecijs || *nunc auguste vindelicorum excellit* || *nominatissimus*. *Quinto ydus Ja* ||
nuarij. *M.CCCC.lxxxix. currente*. || *Laus deo*. || [Augsbourg, 1489, 1490 n. s.];
in-4, goth., de 110 ff. non chiff. le dernier blanc, fig. sur bois, mar. noir,
compart. de fil. à froid, fleurons d'angles et chiffre couronné dor. au centre,
dos orné et chiffré, fil. int. à froid, tr. dor. (*Rel. mod.*).

Hain-Copinger, *10042. — Proctor, 1879. — *Cat of the Br. Mus.*, II,
p. 382.

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION de cette compilation ; elle est fort rare.

Le texte est orné de très nombreuses figures astronomiques dont quel-
ques-unes tirées en rouge et noir ; ces figures, bien connues, se retrouvent
dans les autres publications d'astronomie de cet éditeur spécialiste :
Erhard Ratdolt.

L'archiduc Léopold d'Autriche, évêque de Freising, vivait vers 1200.
Sa compilation donne une bonne vue d'ensemble de la science astrono-
mique de cette époque. La seconde partie est consacrée à l'astrologie
et l'ouvrage se termine par un chapitre sur les comètes et la météorologie.

BEL EXEMPLAIRE ; les plats portent le chiffre CC entrelacé surmonté
d'une couronne impériale.

13. [MOLITOR (Ulric)]. [F. 1 r^o :] De laniis [*sic*] et phito||nicis mulieribus || [F. 1 v^o,
fig. sur bois]. [F. 2 r^o :] Tractatus ad illustrissimū principē do||minū Sigismundū
archiducē Austrie : Stirie : Carin||thie ꝛc. De lanijs ꝛ phitonicis mulierib⁹ p
Vlricum || molitoris de Cōstantia : studij Papieñ : decretoꝝ do||ctorē : ꝛ curie
Cōstantieñ causazꝝ patronū ad honorē ||eiusdē ꝑncipis ac sub sue celsitudis
emēdatiōe scꝑt⁹. || [A la fin :] ... Ex Constañ. Anno dñi || M.cccc.lxxxix. die
decima Januarij. || Tue celsitudinis humilis consiliarius ꝛ seruulus || Ulric⁹
molitoris de Cōstatia decretoꝝ doctor. ꝛc. || *S. l.*, [10 Janvier 1489, 1490 n. s.];
in-4, goth., de 30 ff. non chiff., à 32 ll., fig. sur bois, mar. vert, fil., fleurettes
aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Copinger, II, 4337.

ÉDITION RARISSIME décrite seulement par Copinger qui ne cite que les
deux exemplaires de Versailles et de Besançon. Elle a été imprimée à *Bâle*
par *Michel Furter* vers 1490 et est ornée de 7 curieuses figures sur bois
représentant des sorciers et des sorcières dans leurs gestes maléfiques.

Ce petit traité d'Ulric Molitor est l'un des livres de sorcellerie les plus
recherchés : c'est un traité complet des sortilèges et de la procédure à
suivre pour les punir.

Petite tache à un feuillet et inscriptions mss. au verso blanc du
dern. f.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de MAC CARTHY, dans une bonne et fraîche
reliure du XVIII^e siècle en maroquin vert pomme.

Voir les reproductions des figures.



Nº 13



Nº 13



N° 13

14. PHILELPHO (Francesco). *Satiræ*. [F. 1, inc. :] *Francisci Philelfi Satyrarum* || *Hecatostichon prima decas.* || [A la fin :] *Impressæ Mediolani Galeacio Maria Sphortia Inuictissimo duce Quinto florente : per Christophorum || Valdarpher Ratisponensem huius eximie artis im||primendi consummatissimum Magistrum :* *Anno || a natali Christiano Millesimo Quadringentesimo || Septuagesimo Sexto :* *Idibus Nouembribus :* || [Milan, 1476] ; in-fol., car. ronds, de 150 ff. non chiff. le dernier blanc, à 35 ll., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Hain, *12917. — Proctor, 5881. — *Cat. of the Br. Mus.*, VI, p. 726.

EDITION PRINCEPS, fort rare et très recherchée. Francesco Filelfo est l'un des grands humanistes italiens du xv^e siècle, mais ses *Satires* valent moins par la beauté de leur latin que par leur curiosité ; elles nous offrent

FRANCISCI PHILELFI SATYRARVM
HECATOSTICHON PRIMA DECAS.

HECATOSTICHA. PRIMA.

IMMITEM CANIT ILLE VIRVM
: QVI FVNERA GRAIIS
Mille tulit : raptam cū defœuaret amicam.
Errantemque refert captū post Ilion alto
Ore ducē : ramæ titulis quē tollit in astra.
Rex huic Aeneas & fortē uisus Achillen
Et Laertiaden usuque acrique sagacem
Ingenio superare pius : nō protinus oēs
Eloquiū partes duo concedit Homero. :
At nobis Alphonse tuas . quæ laudibus omnem
Excessere modum : dum res cupientibus offert
Aemula Calliope : præceps ualania morum
Non finit : atque alio calamum uocat : otia dicens
Pieridum regina petit lætasque choreas.
Nunc age pugnandum : quo dignis parata trophæis
Pax tibi tranquillam promittat mente quietem.
Mox aderit tempus : quo tanti maxima regis
Facta canas : clarumque feras ad sydera nomen. :
Sic igitur postq̃ færales otia mores
Impediūt optata mihi : citus arma capeſſam.
Et præstabo uirum . sed tu Florentia uati
Dia ignosce tuo . non te lacerare . sed istos
Aggredimur : tetrīs qui moribus omnia pergunt
Et scelerare truces : & turpibus addere fœda.
Ignoscant Itali . totusque ignouerit orbis.
Cunctis bella malis indicimus . Arma ministrat
Fortia uel Nemelis uel mentis conscia uirtus.
Vnde pium temptemus opus ? quis in agmine tanto
Improbis erit : qui se prior offerat audax ?
Non me turba iuuat : nam quos ignaua triumphos

en effet le tableau le plus vivant et le plus hardi dans son réalisme de la vie à Milan au début du xve siècle. C'est un véritable livre à clef.

Christophe Valdarfer est le troisième imprimeur de Milan où il s'établit en 1474. La typographie de ce volume est très belle.

Le premier f. débute par un titre en grandes capitales ; le v^o du dernier f. de texte est occupé par le registre ; le 150^e f., qui manque presque toujours, est blanc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, très frais, avec les initiales rubriquées ; il provient de la bibliothèque du baron DOUBLE, puis des collections HUIL-LARD et L. POTIER.

Voir la reproduction du premier f.

15. STELLA CLERICORUM. [F. 1, titre :] *Stella clericorum.* || [Marque] || M. E. Jehannot || [F. 2, inc. :] ¶ Tractatus qui stella clericoꝝ inscribitur || Feliciter incipit. || [A la fin :] ¶ Finit stella clericorum feliciter. || ¶ In laudem libelli. || Adspice presentis O clerice dicta libelli. || ... || Terrenos cum artus spiritus exuerit. || [*Paris, Etienne Jehannot, vers 1495*] ; in-8, goth., de 20 ff. non chiff., à 28 ll., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle, 1863*).

Stella clericorum.



M. E. Jehannot

N^o 15

Petit incunable parisien d'une très grande rareté, imprimé par *Etienne Jehannot* et dont le titre porte la marque [Renouard, 488]. Cet imprimeur n'a exercé que trois ans, de 1495 à 1498.

Il est à remarquer que le texte se termine par une pièce de vers latins qui donne en acrostiche le nom du libraire-imprimeur parisien *Antoine Caillaut*.

BEL EXEMPLAIRE.

16. VORAGINE (Jacques de). *Passionael*. [F. 1, titre xyl. :] *Passionael winter stuck* || *Datmen hiet die gulden legende* || [A la fin, f. chiff. 206 :] ¶ *Gheprent te delff in hollant. By || my heynrick eckert vā homberch Int||iaer ons heeren. M.CCCC. xcix. in || die maent van agosto.* || [Titre de la seconde partie :] Hier beghīt tsomer || *stuc vandē passiōle* || [A la fin, f. 212 :] ¶ *Hier voleyndt dat eerwaerdige en̄ || notabel boeck geheten dat passionael || of gulden legende. seer naerstelick vtē || latijne in duytsche getrālateert Ghe || prent te Delf in Hollant. By mi hen||rick egkert vā homberch. Int iaer os || heren. M. CCCCC.* || [Delft, Henri Eckert van Homberck, 1499-1500] ; 2 parties en 1 vol. in-4, goth., de 2 ff. prélim. non chiff. et 205 ff. mal chiff. 206 ; 2 ff. prélim. non chiff. et 212 ff. chiff., fig. sur bois, ais de bois recouverts de veau brun estampé d'arabesques à froid en entredeux, traces de fermoirs (*Rel. du XVI^e siècle*).

Non cité par Hain et Proctor. — Copinger, III, 6520. — Campbell, 1767.

Edition fort rare, qui manque au British Museum, de cette traduction flamande de la *Légende dorée*. Elle est ornée de 202 très belles figures sur bois, d'un style très caractéristique, représentant pour la plupart des saints avec leurs attributs. Quelques figures plus grandes, sont placées dans de beaux encadrements floraux. Toutes ces fig. sont très pittoresques et donnent de nombreux détails de costumes. — Grande marque de l'imprimeur à la fin de chaque partie. — Initiales rubriquées.

Incomplet des 2 ff. prélim. de la première partie qui est reliée après la seconde ; inf. réparations dans la marge de fond de deux ou trois ff. de cette seconde partie.

Exemplaire bien conservé dans une bonne reliure du XVI^e siècle ; vendu comme double de la bibliothèque de La Haye.

III. — LIVRES D'HEURES IMPRIMÉS

17. HEURES A L'USAGE DE ROME. [F. 1 :]

Jesus soit en ma teste et mon entendement
Jesus soit en mes yeulx et mon regardemēt
Jesus soit en ma bouche ⁊ en mon parlement
Jesus soit en mon cueur et en mon pensement
Jesus soit en ma vie et mon trespassement.

Amen

Qui du tout son cueur met en dieu
Il a son cueur et si a dieu
Et qui le met en autre lieu
Il pert son cueur et si pert dieu

A la louenge de dieu de sa tressaincte et || glorieuse mere/⁊ a ledification de tous
bons || catholiques furent cōmēcees ces presētes heulres pour Anthoine verard
libraire demourāt || sur le pont nostredame a lymage saint Jehan || leuangeliste
ou au palais au premier pilier || deuant ou on châte la messe de messeigneurs || les
presidens a paris || [F. N₈ v^o, sous la marque d'Ant. Vêrard :]

En la parfin de lœuure louer dieu

. [six vers]

Pour nos pechez nous dirons tous Amen.

[F. 0₁ :] Sensuivent les sept pseaulmes en franlcoys translatees au plus pres du
latin. || [A la fin, f. 0₈ v^o :] ... mes freres ⁊ seurs fēmes || et enfans amis et
affins familiers bienfaiłcteurs. Amen. || [*Paris, Ant. Vêrard, s. d. (cal. de 1488
à 1508)*] ; gr. in-8, goth., de 112 ff. non chiff., à 33 ll., signés a-o par 8, fig. sur
bois, mar. rouge, compart. de fil., entrelacs dor., couvrant les plats et le dos,
compart. de fil. int., tr. dor. (*Rel. mod. anglaise*).

Macfarlane, *Ant. Vêrard*, 214. — Lacombe, 12. — Claudin, II, p. 394 et
suivantes, fac-similés. — H. Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis*, I,
210. — Copinger, II, 3109.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DE CE LIVRE D'HEURES, connu
sous le nom de PETITES HEURES ROYALES d'Antoine Vêrard. Il paraît

avoir été imprimé par *Etienne Jehannot* et son usage est fixé par cette mention imprimée au bas du 15^e f. v^o. : *Hore intemerate virginis* || *virginis marie secundum vsum* || *Romanum* ||.

La date de l'impression peut se situer entre 1488 [début du calendrier] et 1499, année de l'écroulement du Pont Notre-Dame où était établi A. Vérard. P. Lacombe classe ce volume à l'année 1488, tandis que Macfarlane le croit imprimé en 1497. Cette dernière date se justifie par l'illustration du livre qui comprend un certain nombre de figures imitées de celles des Heures de Vostre publiées de 1496 à 1498.

L'illustration comprend : l'homme anatomique, le Saint-Graal, la marque d'Ant. Vérard, 16 grandes figures dont 14 qui font partie de la seconde série des planches faites pour Simon Vostre, les 2 autres provenant du fonds d'Ant. Vérard [l'auteur agenouillé aux pieds de la Vierge et la Naissance d'Eve], 37 petites figures et des bordures à chaque page avec scènes de la vie du Christ, prophètes, sybilles, saints et saintes.

Le dernier cahier, signé O, contient les *Sept pseaulmes en françoys translatees au plus pres du latin*. Ce cahier manque dans l'exemplaire de la Bibl. nationale ; il est orné en tête d'une figure [Le Roi David] qui se trouve déjà dans le volume.

Dans le texte et dans les marges se lisent de nombreuses prières en français, certaines en vers, d'une grâce primesautière. A. Claudin attribue la rédaction et la mise en ordre de ces Heures à *Guillaume Tardif*, lecteur de Charles VIII, qui, dans la dédicace de la traduction des *Apologues* de Laurent Valle, fait allusion à un « petit livre d'heures » qu'il a composé à l'intention du Roi et où se trouve une traduction française des *Sept psaumes de penitence*. Les vers suivants que nous lisons au-dessous des vignettes qui composent les bordures des ff. a₃ et a₄ r^o, donnent la preuve évidente que ces heures ont été composées pour le roi :

Mon souverain prince seigneurieux,
De cuer joyeux, prudent à l'avantage,
M'a commandé qu'en ton nom precieux
Tant radieux je fisse cet ouvrage.
Je cognois bien que sans toy ne pourray-je
Le consumer, mais pour grace implorer
Vers toi je viens dame de bon courage,
Comme celle que l'on doit hounorer.
Prince acceptez des heures cest usage
Et la Vierge pourrez remémorer,
Par chascun jour lui faisant un suffrage
Comme celle que l'on doit hounorer.

Encore suivant Claudin, la figure du f. a₁ v^o représente Guillaume Tardif [et non Ant. Vérard] agenouillé devant la Vierge, Dieu et Jésus-Christ. Remarquons d'ailleurs que commence au-dessous de cette jolie figure l'*Oraison à la Vierge Marie de l'acteur de ces presentes heures*.

Il existe quelques variantes de tirage pour ces Heures ; c'est ainsi que l'ex. E. Rahir-Montgermont est signé A-N et A par 8 tandis que le nôtre qui correspond exactement aux exemplaires de la Bibl. Mazarine et de la bibliothèque de Montpellier est signé a-o₈.

BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, imprimé sur VÉLIN, dont toutes les planches, ainsi que les bordures placées autour de cette illustration ont été

DÉLICATEMENT MINIATURÉES, ainsi que les initiales, par un habile miniaturiste de l'époque. Il est parfaitement conservé et provient des bibliothèques G. LIBRI [cat. de 1862], A. FIRMIN-DIDOT [cat. de 1879, n° 104] et B. MAGLIONE [cat., n° 18].

18. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME sōt || au lōg sās req̃rir ⁊ ont este faictes pour Symō || vostre Libraire : demourant a Paris a la rue || neuue nostre dame a lenseigne saint Jehan leuangeliste par Philippe pigouchet. || s. d. [cal. de 1502 à 1520] ; in-4, goth., de 98 ff. non chiff. sign. A-L par 8 et M par 10, fig. sur bois, veau brun, compart. de fil. à froid, fleurons dor. aux angles, dos orné, tr. jasp. (Rel. du XVI^e siècle).

Lacombe, 116.

GRANDES HEURES de *Simon Vostre*, remarquables par leur beauté typographique et l'abondance de leur illustration. Elles sont ornées de 24 grandes figures à pleine page, outre la figure de l'homme anatomique, qui se divisent en trois séries : la première, de 13 pl., assez archaïque, de style franchement gothique, avec des arcatures doubles ou triples ; la seconde, de 8 pl., d'un dessin plus souple, s'encadre de motifs architecturaux inspirés de l'antique ; enfin la troisième se compose de 3 très grandes et belles figures sans encadrement à cause de leur format.

Chaque page est entourée de larges bordures à sujets très variés : l'*Histoire de la Vierge*, avec légende en vers, la *Vie du Christ*, l'*Histoire de Suzanne*, celle de l'*Enfant prodigue* et enfin la belle suite de la *Danse des morts* ; on remarque aussi des scènes de chasse à courre, de jeux de plein air, les travaux des mois de l'année, etc., etc. — Le titre porte la marque de *Simon Vostre*.

Exemplaire très grand de marges, réglé, imprimé sur VÉLIN, dont toutes les initiales et bouts de lignes ont été miniaturés mais dont les gravures, restées en noir, sont d'un remarquable tirage.

Cassure au dos de la reliure dont les coiffes sont refaites ; les plats ont reçu des coups de canif ; une tache de rousseur infime au bas de quelques marges.

19. HEURES A L'USAGE DE ROME. [A la fin :] *Ces presentes heures a lusage de Rome ont || este imprimees et acheuees A paris le cīquiesme || iour d'april. Lā mil. cinq cēs ⁊ trois. Par Jehā || pychore ⁊ Remy de laistre : demourāt au croissāt || en la grāt rue des carmes dess⁹ la place maubert ||* [1503, 1504 n. s.] ; in-4, goth., de 96 ff. non chiff., fig. sur bois, mar. La Vall., compart. de fil. à froid, entre-deux de dent. dor., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Lacombe, 140.

Très beau livre d'heures portant sur le recto du premier f. la marque de *Jean Pychore* et de *Remy de Laistre*. Il n'y a pas de titre.

Le texte est orné de 14 grandes figures sur bois, non compris la figure de l'homme anatomique, tirées des heures de *Simon Vostre*.

Toutes les pages sont ornées d'encadrements variés ; on y remarque

l'Histoire de Jésus et la vie de Saint Jean-Baptiste, accompagnées de vers français.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, réglé, très grand de marges, et parfaitement conservé ; les initiales ont été miniaturées ou peintes en rouge ou bleu, ainsi que les bouts de lignes, mais les gravures sont restées en noir.

20. HORE AD VSUM || ROMANŪ to||taliter ad lon||gum sine re||re cu3 multis || orationibus. || [A la fin :] *Ces presentes heures a lusaige || de Romme jurēt acheuees le .xviii. || iour de nouēbre Lan mil cinq cēs et || sept Par Guillaume anabat im||primeur demourāt a Paris en la || rue saint Jehan de beauuays a len||seigne des connus pres les escolles || de decret Pour gillet hardouyn li||braire demourant au bout du pô||t || au change a lenseigne de la Rose. ||* [1507] ; pet. in-8 allongé de 84 ff. non chiff., signés A-K par 8 et L par 4, à 37 ll., bas. marbr., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Petit livre d'heures d'une grande rareté, non cité par Lacombe et qui manque donc à toutes les bibliothèques publiques de Paris. Il n'est pas non plus cité par Brunet.

Le titre, encadré, porte la marque de *Gillet Hardouyn* ; le texte est illustré de 22 vignettes sur bois dont quatre à mi-page et est imprimé en rouge et noir.

Cette édition est d'un petit format peu fréquent pour les livres d'heures [hauteur : 125 mill].

Exemplaire imprimé sur VÉLIN dont toutes les figures et initiales ont été MINIATURÉES ; à la fin, au bas du colophon, l'espace blanc a été rempli à l'époque par un blason miniaturé sur fond rouge avec arabesques dor. ; ce blason est d'azur à la bande d'argent accompagnée de deux roses aussi d'argent.

Restaurations à la coiffe supérieure et à deux angles. Ex-libris mss. au bas du titre, daté de 1553.

21. HORE VIRGINIS INTEMERATE secūdum vsum || Romane ecclesie. || [A la fin :] *Apud Parrhisios per Guillermū le Rouge || s. d. ;* in-8 de 112 ff. non chiff., car. ital., veau fauve, les plats couverts d'entrelacs mosaïqués à la Grolier en veau blanc, bleu, vert et jaune, avec fleurons azurés dor., dos orné de fleurons azurés avec besants mosaïqués en veau noir, tr. dor. (*Binda*).

Lacombe, 210. — Bohatta, 447.

PRÉCIEUX LIVRE D'HEURES imprimé à Paris par *Guill. Le Rouge* vers 1510. Il est entièrement imprimé avec un caractère semi-italique que *Guill. Le Rouge* était alors seul à employer en France, près de vingt ans avant Simon de Colines qui passe pour avoir été le premier à imprimer tout un livre en italique.

Le titre porte la marque de *Guillaume Le Rouge*, tirée en rouge et le r^o du second f. porte une vignette gravée sur bois pour le tableau de la lettre dominicale ; le texte est orné de 62 figures de diverses dimensions, dont 12 pour le calendrier qui représentent les diverses phases de la vie humaine de six en six ans.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, réglé, imprimé sur VÉLIN avec les initiales et les figures peintes en or et couleurs, soigneusement miniaturées ; les pages contenant les 62 figures sont entourées d'encadrements architecturaux peints en or et en couleurs. Il provient de la bibliothèque de E. MAGLIONE [cat., n° 23]. — Hauteur : 163 mill.

22. « CES PRESENTES HEURES a lusaige de Rōlme sont toutes au long sans riens requérir || auecques les quīze oraisons saīcte brigide || et plusieurs autres oraisons cōme on pourlra veoir a la table. Et sont imprimees pour || Guillaume Eustache / libraire du Roy. et || Jure en luniuersite de Paris / demourant a || la rue neufue nostre dame / a Lagnus dei. || Ou au Palais au troisesme pillier. || [A la fin, au r° du dernier f. :] *Si finissent les heures aux grans suffrai||ges nouuellemēt imprimees a Paris par || Nicolas hygman Imprimeur de liures : || Pour Guillaume Eustache. Lan Mil || cinq cens et .xvii. le .xx. iour de septēbre. ||* [Au v° du dernier f. :] *Presentes hore fuerūt Impresse. Anno dñi. M. || ccccc. xvii. ad honorem btē virginis Marie. ||* [1517] ; gr. in-8, goth., de 120 ff. non chiff., fig. sur bois, mar. bleu à grain long, large encadr. de dent. avec ornements à l'antique sur fond pointillé d'or avec entredeux de fil. en lignes brisées, dos orné sur fond pointillé dor., large entredeux de dent. int. composée de fleurettes et d'étoiles avec semis de points dor. aux angles, doublé et gardes de moire rose, dent. grecque et urnes à l'antique aux angles de la doublure et de la garde, doubles gardes de vélin, tr. dor. (Courteval).

Brunet, 295.

Non cité par Lacombe, ce livre d'heures manque aux bibliothèques publiques parisiennes.

Le titre porte la marque de *Guillaume Eustache* ; le texte est illustré de 16 grandes figures et de 15 petites, gravées sur bois. Au verso du dernier feuillet, grand bois aux armes de France accompagné de deux écus dont l'un porte les initiales de Guill. Eustache.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN dont toutes les illustrations y compris les marques ont été brillamment *enluminées*. Les ff. de texte ont été encadrés d'une bordure d'or sertie de filets rouges ; les ff. qui font face aux miniatures sont ornés, comme dans les manuscrits, de belles bordures d'arabesques sur fonds de couleurs variées ; les miniatures sont encadrées de motifs architecturaux en or. — Initiales miniaturées.

Les feuillets h₇ et n₇ manquent. Petit trou infime aux feuillets p₃ et p₄.

Exemplaire très frais, grand de marges, dans une très riche reliure d'une conservation parfaite, signée dans la charnière intérieure du premier plat : *Paris 1811 Courteval*.

23. HORE BEATISSIME VIRGINIS MARIE secundū || vsum Romanū / totaliter ad longum : || plerisq̃ nouis imaginib⁹ huic nouissime || recognitioni passim insertis adornate. || [A la fin :] ... *Nouuellement iprimees a Paris par Thielman || Keruer. Imprimeur / ⁊ libraire iure de luniuersite || de Paris / demourāt audict*

lieu / en la rue saint Jacques / a l'enseigne de la Lycorne. 7 jurēt acheuees // Le .x. iour de Septēbre. Lan mil cinq cēs et .xxij. // [1522] ; in-4, goth., de 136 ff. non chiff., mar. La Vall., compart. de fil., entredeux d'arabesques vénitiennes dor., fleurons d'angles et motif central fleuronné dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (Claessens).

Lacombe, 321.

L'un des plus beaux livres d'heures de Kerver, imprimé en rouge et noir, remarquable par la richesse de son illustration qui se compose, outre la figure de l'homme anatomique, de douze jolies vignettes au calendrier et de 46 figures sur bois placées dans de beaux encadrements. Parmi ces figures dont plusieurs sont rares dans les heures, on remarque au f. N^o v^o une figure représentant l'Immaculée Conception. Selon Em. Mâle [*L'Art à la fin du Moyen Age*, III, p. 220], ce serait la plus ancienne représentation par l'image de l'Immaculée Conception. On la trouve pour la première fois dans les Heures éditées par le même Th. Kerver en 1505. Les vignettes du calendrier, qui représentent les âges de la vie, sont particulièrement intéressantes ; celle du mois de février représente l'intérieur d'une école, et la fessée donnée à un écolier.

Les marges sont ornées de belles bordures variées, contenant différentes suites parmi lesquelles l'*Histoire de Jésus*, la suite de l'*Apocalypse*, une jolie *Danse des morts*, etc.

Le titre porte la marque de Thielman Kerver.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, d'une conservation admirable, grand de marges, imprimé sur VÉLIN, dont dix figures ont été DÉLICATEMENT MINIATURÉES. Chacune de ces figures porte dans le bas un écusson portant les initiales IC.

24. GRINGORE (Pierre). « Heures de nostre dame translatees en Francoys et mises // en rihtme par Pierre Gregoire dict vaudemont herault dar||mes de tres-hault et vertueulx prince monseigneur le duc de // Lorraine / de Bar / et de Calabre par le commandement de // haulte et noble princesse ma dame Regnee de bourbon dulchesse de Lorraine. // « Auec le priuilege du Roy nostre sire donne pour troys ans // audict Vaudemont mys dens se present Cayer. // « Et ce vendent cheuz Jehan Petit a la rue saint Jacques // a la fleur de lis dor. // s. d. [1525] ; in-4, goth., de 8 ff. prélim. non chiff. et 90 ff. chiff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., grand motif central et entrelacs aux angles fleurdelés, médaillon central portant le titre, les plats couverts de stries avec motifs à froid, dos orné et fleurdelé, fil. int., tr. dor. (Duru, 1844).

EDITION ORIGINALE, de la plus extrême rareté, dont on ne cite que trois autres exemplaires : celui de l'Arsenal, celui du baron J. de Rothschild et celui de A. Firmin-Didot.

Cette paraphrase en vers français des Heures de la Vierge a été faite à la demande d'Antoine, duc de Lorraine et est dédiée à Renée de Bourbon, sa femme.

Ce volume est illustré d'une curieuse suite de 13 belles figures sur bois à pleine page dont le style et l'inspiration sont des plus originaux et ne se

retrouvent pas dans les autres livres d'heures de l'époque. La dernière figure est à la fois intéressante et bizarre ; elle représenterait le Christ aux outrages. Le Christ assis est coiffé d'un bonnet carré et vêtu d'une houppelande à capuchon ; les autres personnages sont représentés sous les traits des personnages grotesques de la Comédie italienne. Em. Picot, qui a étudié cette gravure dans sa brochure *Pierre Gringore et les comédiens italiens*, suppose qu'elle représente Gringore lui-même injurié par les bouffons italiens.

Cette figure, supprimée dans les éditions suivantes, est d'un style différent des autres gravures du livre ; elle est signée du monogramme GS accompagné de la Croix de Lorraine ; selon la *Revue bibliographique* [1931], elle serait l'œuvre de *Gabriel Salmon*, peintre graveur lorrain. Elle est reproduite ci-contre. Les autres figures sont d'un style nettement germanique.

Le titre est orné d'une fig. sur bois représentant *Notre-Dame de consolation* ; au v^o se trouve la fig. de l'arbre de Jessé, signée de la lettre L ; deux autres fig. à fond criblé, ainsi que l'homme anatomique, ornent les ff. prélim. ; le calendrier va de 1524 à 1538 et le privilège est daté de Lyon, le 10 oct. 1525.

Ce volume imprimé en rouge et noir est considéré comme le chef-d'œuvre de *Jean Petit*.

BEL EXEMPLAIRE de G. CHARTENER et de MARIGUES DE CHAMPREPUS.

25. GRINGORE (Pierre). « Chantz Royaulx / figurez morallement sur les milistères miraculeux de Nostre saulueur ⁊ redempteur || Jesuchrist / ⁊ sur la Passion / avec plusieurs deuolltes Oraisons et Rondeaux contēplatifz / Com||posez par Pierre Gringoire dict vaude||mont / Herault darmes de Monseigneur || le Duc de Lorraine / avec Priuilege || du Roy nostre sire / pour quatre || ans aduenir / comme il appert || plus a plain a la fin des || dictes Oraisons et || Rondeaux. || « Cum Priuilegio Regis. || « On les vêt a Paris en la grāt Rue saint Jaques || en la maison de Jehan petit / libraire / demourāt a len||seigne de la Fleur de lis dor. || s. d. [1528] ; in-4, goth., de 32 ff. non chiff., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

EDITION ORIGINALE des *Chants royaux*, formant la seconde partie des *Heures* de Pierre Gringore, éd. de 1528. Elle est de la plus grande rareté. Elle est ornée de 7 grandes et belles figures sur bois à pleine page, en PREMIER TIRAGE.

Remarquons que la bibliographie des *Heures* de Gringore est encore insuffisamment éclaircie. Voici comment on peut la résumer : la première édition des *Heures* est publiée en 1525, avec la curieuse gravure satirique décrite ci-dessus.

Une seconde édition, contenant encore cette gravure, paraît en 1527 avec l'annonce des *Chants royaux* sur le titre, mais on n'en connaît que deux exemplaires, celui de la Bibl. de l'Arsenal [Lacombe, 379] et celui de A. Firmin-Didot [cat. de 1878, n^o 187]. Une réimpression a eu lieu aussitôt après, très probablement la même année, mais la gravure satirique qu'a étudiée Em. Picot ne s'y trouve plus.

Dans la première des deux éditions de 1527, le rappel du privilège qui

fo. lvi.



E Me prestant sire dieu tes oreilles
Deulles entendre a ma plainte & clameur.
m ii

Verba meorum
tuis percipe

L'haut Royal sur la passion de Nostre seigneur.



O Es sans raison rempliz de folz delitz
Dultrecuidez ensemble murmurerent

termine les *Chants royaux* y est daté, comme dans notre exemplaire, du « dixiesme iour Doctobre mil cinq cens vingt et sept » tandis que dans la réimpression, ce privilège porte la date du 15 novembre 1527, ce qui indique évidemment une édition postérieure.

Le titre de notre exemplaire est imprimé en rouge et noir ; dans la marque de Jean Petit, les crinières et la touffe de poils qui est au bout de la queue des lions sont imprimées en rouge.

Nous pensons que nous possédons dans ces *Chants royaux* séparés la véritable édition originale, parue non avec la première édition de 1527, mais seulement avec la seconde et cette assertion se base sur deux faits : l'ex. Didot de la première édition, en reliure d'époque, ne contient pas ces *Chants royaux*. Quant à l'ex. de l'Arsenal, en maroquin ancien, remarquons que les *Heures* sont à l'adresse de Jean Petit et les *Chants royaux* à celle de Oudin Petit qui n'a exercé qu'à partir de 1541. Il est donc évident que les *Chants royaux* qui ont été reliés avec les *Heures* l'ont été par erreur ; qu'ils appartenaient simplement à la réelle édition de Oudin Petit dont on connaît un ex. au Musée Condé [cat., n° 860, II] et qui possède un calendrier de 1540 à 1554 ; et donc, que Lacombe s'est trompé en qualifiant d'originale cette édition des *Chants royaux*.

BEL EXEMPLAIRE ; il provient de la bibliothèque de MARIGUES DE CHAMPREPUS.

Voir la reproduction ci-contre.

26. HORE BEATE MARIE VIRGINIS secundū || usum Romanum totaliter ad longum || sine require Cum multis suffragiis et || Orationibus de nouo additis. Nouiter || impressis Parisius per Germanum || Hardouyn : commorantem inter duas || portas Palatii ad intersignium San||cte Margarete. || [A la fin :] Ces présentes heures sont a lusaige || de Rôme toutes au long sans requerir || ont este nouuellemēt Imprimées [sic] a Pal||ris : par Germain Hardouyn. Impri||meur ⁊ Libraire : demourāt audict lieu || entre les deux portes du Palais : a len||seigne Sainte Marguerite. Et ce || vendent audict lieu. || s. d. [cal. de 1527 à 1541] ; in-8, goth., de 112 ff. non chiff., mar. La Vall., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Thivet).

Lacombe, 376.

Livre d'heures très rare dont Lacombe ne cite qu'un exemplaire [incomplet de 4 ff.] au Musée de Cluny. Il est orné, outre la marque de Germain Hardouin sur le titre et la figure de l'homme anatomique au v^o du second f., de 16 grandes figures et de 19 petites vignettes placées pour la plupart au Propre des Saints.

Chaque page est entourée de grandes bordures historiées, à sujets différents de celles des Heures de Gillet Hardouyn et dont quelques-unes se rapprochent de celles des Heures de G. Tory de 1537.

BEL EXEMPLAIRE imprimé sur VÉLIN, réglé, très frais, dont toutes les figures et vignettes, ainsi que la marque et les initiales, ont été brillamment enluminées.

27. GRINGORE (Pierre). Hevres de Nostre Dalme translatees de Latin en Francoys & mises en || rhyme, Additionnees de plusieurs châtz royaux || figurez & moralisez, sur les Mysteres miraculeux || de la passion de nostre redēpteur

Iesuchrist : avec || plusieurs belles Oraisons & Rondeaulx contem||platifz : composez par Pierre gringoire dict Vau||demont, herault darmes de treshault & vertueux || Prince monseigneur le duc de Lorraine, de Bar, || & de Calabre, Par le cōmandement de haulte & || noble Princesse Madame Renee de Bourbon, || Duchesse de Lorraine. ||  On les vend a Paris en la rue saint Jacques, || en la maison de Odin Petit, a lenseigne de là || Fleur de lis. || s. d. [cal. de 1541 à 1554] ; in-8, car. ronds, de 116 ff. non chiff., fig. sur bois, mar. violet à grain long, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. vers 1830*).

Edition en lettres rondes, de la plus extrême rareté, et la seconde de ce format.

Lacombe, n° 413 [en note], n'en cite aucun exemplaire dans les bibliothèques publiques de Paris et Em. Picot n'en signale qu'un seul exemplaire qui est conservé à la Bibl. Méjanes, à Aix en-Provence.

Imprimée en rouge et noir, cette édition est illustrée de treize jolies figures sur bois, copiées sur celles des éditions in-4, très finement gravées ; les trois dernières sont signées de la croix de Lorraine.

BEL EXEMPLAIRE ; les *Chants royaux* annoncés sur le titre n'ont pas été reliés avec les *Heures*.

IV. — LIVRES DU XVI^e SIÈCLE

28. BOUCHET (Jehan). Les Annalles Dacquitaine || Faitz 7 gestes en sommaire des Roys de France et Dangleterre / Et || des pays de Naples et de Milan. Nouuellement corrigees / avec || aucunes additions de la duche de Bourgongne / 7 cōte de Flandres. || S. l. n. d. ; in-fol., goth., de 12 ff. prélim. non chiff., 72 et 79 ff. chiff., et 1 f. [blanc ? qui manque], veau fauve, fil., dos orné de compart. de fil., dent. int., tr. dor. (Koehler).

Edition d'une grande rareté, l'une des premières des *Annales d'Aquitaine*, le texte s'arrêtant aux événements de 1519.

Imprimée en lettres gothiques, cette édition est très probablement parisienne ; au-dessous du titre, rouge et noir, se trouvent quatre petites pièces de vers latins de Nic. Petit de Bellocanne ; au v^o commence la longue dédicace en vers de Jean Bouchet à Antoine Ardillon, abbé de La Fontaine le Comte. Le dernier f. se termine par un explicit non daté et sans mention d'imprimeur. Un dernier f., sans doute blanc, manque. Quelques infimes réparations marginales.

Les *Annales d'Aquitaine* sont le meilleur ouvrage de Jean Bouchet et ont eu de nombreuses réimpressions. L'édition originale est de 1524 et de la plus extrême rareté ; celle-ci a dû paraître dès 1525 ou 1526.

BEL EXEMPLAIRE.

29. BOUCHET (Jean). Les anciennes et modernes Genealogies Des Roys de France et mesmement Du Roy Pharamond / Avec leurs Epitaphes || et Effigies. || ... ¶ Et sont a vendre a Paris en la rue saint Jacques Et a Poitiers au Pellican. Et a Limprimerie a la || Celle / et deuant les Cordeliers / par Jacques Boullchet Imprimeur audict Poitiers. || [A la fin :] ¶ Cy finissent les Epitaphes Genealogies || et effigies des Roys Francoys Imprimez || nouuellement a Poitiers par Jacques || Bouchet Imprimeur le vingt septiesme iour de Nouembre Lan mil cinq || cens trente ung. || [1531] ; in-4, goth., de 14 ff. prélim. non chiff. et 130 ff. chiff., mar. rouge, compart. de fil. à froid, fleurons d'angles, motif central de fleurons dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (Capé).

Cet ouvrage comprend une longue introduction sur l'origine des rois de France, puis des notices en prose et des épitaphes en vers consacrées à chaque roi de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XII. Jean

Bouchet a recueilli les légendes qui avaient cours au Moyen Age sur les migrations des Troyens et les empires fondés par les descendants de Priam et d'Hector.



N° 29

Cette édition de 1531 est la troisième, l'originale étant de 1527. Elle est ornée au v^o du dernier f. prélim. d'un bois à pleine page représentant les armées de Francus, Enée et Anthenor quittant Troie en flammes ; le texte est orné de 57 jolis portraits gravés sur bois dans de larges encadrements Renaissance.

BEL EXEMPLAIRE de J. COPPINGER, F. SOLAR, L. POTIER, E. ODIOT, du baron DOUBLE, de GÉNARD et de F. SOLEIL.

30. [BRANDT (Sébastien)]. *La Grand Nef des Fols du monde*, avec plusieurs satyres. Reueuë nouuellement & corrigee en infiniz lieux, qui la rendent autant plaisante & recreatiue, comme elle est grandement profitable. *A Lyon, par Jean d'Ogerolles*, 1579 ; in-4 de 259 pp. et 2 ff. non chiff. de tables, fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, dos orné de compart. de fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Duru, 1843).

Edition non citée par Brunet qui ne mentionne que la réimpression de 1583, dernière édition ancienne de la *Nef des Fous*. Le texte est celui de la traduction de Jean Droyn, revu et corrigé. Le titre est orné d'une grande vignette sur bois et le texte est illustré de 109 figures très curieuses provenant des éditions du début du xvi^e siècle.

Raccommodages aux angles de quelques ff.

Voir la reproduction ci-contre.



N^o 30

31. CATON. S'ensuit le grant Chaton en françois, Qui parle de plusieurs belles exēples moralles et fort loyeuses pour resiouyr les personnes .xij. [A la fin :] ¶ *Cy finist ce present liure intitule le grant Chaton en francois. Nouuellement imprime a Paris par Alain lotrian et Denis ianot imprimeurs demourās en la rue neuue nostre Dame a lenseigne de lescu de France. s. d. ; in-4, goth., de 54 ff. non chiff., mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Edition imprimée vers 1535, ornée sur le titre d'un grand bois représentant un scribe à son pupitre ; cette gravure est répétée au r^o du dernier f. Le verso de ce même f. porte la marque de *Denis Janot*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, rempli de témoins, provenant de la bibliothèque de MARIGUES DE CHAMPREPUS.

32. [CAVICEO (Giacomo)]. Le Peregrin. Dialogue tres-lelegāt intitule le Peregrin / traictāt de lhonnestē et pudique amour cōcilie par pure et sincere vertu traduict de vulgaire Italien en langue Frācoyse par maistre Frācoys dassy cōterouleu des Briz / de la maryne en Breitaigne / secretaire du roy de Nauarre

loci aut meriti in iungui
duci non debeat multis a
uctoritatibus et rationibus p
batur. Illa enim que adui

/ 7 de tres || haulte et illustre dame ma dame Loyse du||chesse de Valentinois / et nouuellement im||prime a Lyon. || ¶ On les vend a Lyon en la maison || de Claude nourry / dict le Prince : pres || nostre dame de Confort. || [A la fin :] ¶ Cy finēt les trois liures du Peregrin trāslatez de vulgaire Italien || en langage Francois / nouuellemēt imprimez a Lyon par || Claude nourry / dict Le prince. Lan de grace || Mil cinq cens vingt et huyt. || Le .xx. du moys || Dauril. || [20 avril 1528] ; in-fol., goth., de 6 ff. prélim. non chiff. et 148 ff. chiff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Seconde édition de la traduction française de ce célèbre roman italien. Elle est remarquablement imprimée par *Claude Nourry*.

Le titre rouge et noir est placé dans un bel encadrement dessiné par *Guill. Le Roy* et chacune des trois parties est illustrée au début d'une fig. sur bois à mi-page. Le texte est illustré de nombreuses et jolies initiales.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de MARIGUES DE CHAMPREPUS.

33. CHAMPIER (Symphorien). Les grans croniques des || gestes et vertueux faictz des tresexcellens catholicques / illustres et victorieux Ducz || et princes des pays de Sauoye et piemōt. Et tāt en la sainte terre de Jherusalem || cōme es lieux de Sirie Turquie Egipte Cypre Italie Suyse Daulphine et au || tres plusieurs pays Ensemble les genealogies 7 antiquitez de Gaulle 7 des tres || chrestiens magnanimes et tres redoubtez roys de France avecqs aussi la genealogie || et origine des dessusditz ducz et princes de Sauoye nouuellemēt imprimees a Pal||ris pour Jehan de la garde. Champier. || Cum pūillegio || [A la fin :] ¶ Cy finissent les cronicques De sauoye les||quelles ont este acheuees Lan mil cinq cens et ||quinze par Simphorien Champier... || ... Et impri||mees a paris Lan mil cinq cēs et seize le .xxvii^e || iour De mars pour Jehan de la garde libraire || demourant audīt lieu sus le pont nostre Dame || a lenseigne saint Jehan leuangeliste Ou au || palais au premier pillier deuant la chappelle ou || len chante la messe de messeignrs les presidēs. || [27 mars 1516, 1517 n. s.] ; in-fol., goth., de 10 ff. prélim. non chiff. le dernier blanc, 131 ff. chiff. et 1 f. non chiff. d'explicit, plus un tableau replié entre les ff. vi-vij, fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

EDITION ORIGINALE, très rare ; la *Chronique* de S. Champier commence par l'histoire de Berold de Saxe [1014], récit légendaire plutôt qu'historique. Pour la partie ancienne, Champier a compilé une *Chronique de Savoie* qui s'arrête à la mort du Comte Vert [1384], chronique signalée par A. Molinier, *Sources de l'hist. de France*, n° 3516.

De 1391 à 1504, la chronique est très abrégée, mais présente un caractère original.

C'est l'ouvrage le plus recherché de Symphorien Champier.

Le titre est orné d'un grand bois aux armes de Savoie, soutenues par deux anges ; ce bois est *colorié*. Le texte est illustré de 35 bois dont 3 grands, 8 moyens et 24 petits provenant pour la plupart d'Antoine

Ccy finissent les cronicques De sauoye les
quelles ont este acheuees Lan mil cinq cens et
quinze par Simphorien champier conseillier et
premier medecin de treshault prince mōseigneur
Anthoine duc De calabre/de lorraine et De bar
composees a lhonneur et gloire de treshaulte et
tresexcellente princesse ma dame Loyse De sa
uoye mere du treschrestien et tresexcellent Roy
de frâce frācops premier de ce nom. Et impres
mees a paris Lan mil cinq cēs et seize le .xxviiiē
iour De mars pour Jehan de la garde libraire
demourant audit lieu sus le pont nostre Dame
a lenseigne saint Jehan leuangeliste Du au
palais au premier pillier deuant la chappelle ou
len chante la messe de messeignrs les presidēs.



Vérard, ainsi que de cinq tableaux généalogiques dont un replié hors-texte. Il est d'ailleurs à remarquer que le volume est imprimé avec les caractères d'Antoine Vérard et que Jean de la Garde avait repris les deux adresses de ce célèbre éditeur.

Les impressions de Jean de la Garde sont toutes très rares et très recherchées ; Ph. Renouard, dans la *Revue des livres anciens*, II, pp. 132-135, donne la liste des dix-huit livres connus à son nom. Il rectifie en même temps la légende suivant laquelle Jean de la Garde aurait été brûlé en 1538 en compagnie de Jean Morin : il s'agit en fait de son fils ou de son frère cadet.

Trou infime au f. LXXI et très petite réfection marginale à l'avant-dernier f.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE du baron de LA ROCHE LACARELLE [cat. de 1888, n° 528].

Voir la reproduction.

34. CHAMPIER (Symphorien). « La nef des princes et » des batailles de noblesse
« avec le chemin pour aller » a l'ospital : τ aultres enseignemens utilz τ proffita-
bles a toutes » manieres de gens pour cōgnoistre a bien viure et mourir dedyes
« et enuoyes a divers prelatz τ seigneurs ainsi quon pourra troulluer cy apres.
« Item plus le regime dung ieune prince τ les prolluerbes des princes τ aultres
petitz liures tresutilz et prouffita«bles : lesquelz ont este composez par maistre
simphorien Cham«pier docteur en theologie et medicine iadis natif de lionnoys.
« [A la fin :] ... Et est cest present œuvre im«prime a Paris le neuviemesme iour du
moys Daoust Lā mil cinq » cens vingt cinq par Phelippe le noir Relieur iure en
luniuersite » de Paris. Demourant en la grant rue saint Jaques a lensei«gne de la
Roze blanche couronnee » [1525] ; pet. in-4, goth., de 86 ff. non chiff., fig. sur
bois, mar. La Vall., compart. de fil. à froid, fleurons azurés aux angles et au dos,
motif central d'entrelacs sur fond azuré, dent. int., tr. dor. (Capé).

Livre rare et très recherché du polygraphe et historien lyonnais Symphorien Champier. Il se compose de treize petits traités de morale dont trois sont en vers : *La nef des Princes*, *Le Testament d'un vieil prince* [en vers], *Le gouvernement et regime d'un jeune prince*, *La Division du royaume des François*, *Les proverbes des princes*, *Le Doctrinal des princes*, *La Fleur des princes*, *Le Dyalogue de noblesse*, *La Declaration du ciel et du monde et des merveilles de la terre*, *Opus admodum tornatum corruptos mulierum mores in medium memorans*, *La Malice des femmes* [en vers], *Le Doctrinal du père de famille à son enfant* ; *Plusieurs beaux enseignemens utilz et necessaires à tous pères de famille* [en vers], suivis du *Regime d'un serviteur* et de *La Voye de Paradis* [tous deux en vers].

A la suite, précédés d'un titre particulier, se trouvent *La nef des batailles* [traité d'art militaire] et *Le Chemin de l'Hospital* [traité de morale] ; ces deux opuscules sont de Robert de Balzac [ou Balsat], seigneur d'Entraygues et de St-Amand. Sur le titre, le nom de l'auteur est mal orthographié *Robert de barsat seigneur dantregues*. Le titre de cette seconde partie est orné d'un curieux bois représentant un moine lisant ; une femme nue tenant un triangle et un té est posée sur son épaule ; cette figure est répétée au v° du f. m₆ et nous la retrouvons dans

d'autres livres imprimés par Ph. Le Noir, tels que les *Loups ravissans*, n° 42 de ce catalogue.

D'autres figures sur bois décorent ce volume, parmi lesquelles des diagrammes astronomiques. Le titre rouge et noir porte la marque de Ph. Le Noir, répétée au v° du dernier feuillet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE provenant des bibliothèques de L. POTIER et de MARIGUES DE CHAMPREPUS.

35. « CHANTEPLEURE DEAEUE VIUE REDUNDANT || Cœur cōpunct fait ioyeux / en lermoïât. || ... « Penitētiale irriguū. Cum Focario et || Scintillātibz Sulphuratis. || « Châteplure et Fosil (si penitēs vo⁹ estes) || Auec estin-cellans Sulphurees Allumettes. || [F. 235 v° :] ... *Impressum in inclyta Parri-sioꝝ academia || anno dñi. 1537. ad idus Junii in edibus Desiderii maheu cal-cographi vico || Jacobeo ad insigne beati Nicolai. Impensis aūt Johannis Coignet sacerdotlis...*; in-8, goth., de 48 ff. non chiff. et 236 ff. chiff., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Livre très rare que la singularité de son titre fait rechercher. Imprimé en rouge et noir, il renferme de nombreux passages de musique notée.

Le v° du dernier f. prélim. et le v° du f. 236 sont occupés par une figure sur bois à pleine page.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, grand de marges.

36. CŒUR DE PHILOSOPHIE (Le). Sensuyt le cœur de || Philosophie contel-nant plusieurs de||mandes et questions proposees par le saige || Placides au philosophe tymeo / et les respon||ces cōtenuz en icelluy. Auec le traictie de les-pelle du monde et le compost et Kalendrier tou||chant le cours du soleil et de la lune des festes || fixes et le bissext. Le tout figure. xxx.c. || [A la fin :] « Cy finist le cœur de || philosophie translate de latin en francoys a la requeste || de Phi-lippe le bel roy de France Nouuellement Im||prime a Paris par Philippe le noir Libraire et || lung des deux relieurs de liures iure de lu||niuersite de Paris demou-rant en la || grant Rue saint Jacques a || l'enseigne de la Roze || blanche coulronnee. || s. d. ; in-4, goth., de 6 ff. prélim. non chiff., 126 ff. chiff. et 2 ff. blancs, fig. sur bois, mar. vert, compart. de fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Encyclopédie populaire au Moyen Age dont toutes les éditions sont devenues très rares. L'original latin est resté inconnu ; la traduction française a été faite avant 1314, date de la mort de Philippe le Bel. L'ouvrage représente les enseignements moraux, scientifiques et historiques que le philosophe Tymeon donne à un fils de roi nommé Placides dont il avait promis de faire l'éducation. Nombre de ces enseignements sont curieux par leur naïve grossièreté.

A la suite du *Cœur de philosophie* se trouve le *Traicte de l'Espece du Monde*, suivi du *Compost et Kalendrier* composés en latin par M^e Aignan et traduits en français par M^e Simon de Compiègne, moine de St-Riquier,

Le liure de la deablerie.



d'où l'erreur de La Croix du Maine qui avait attribué cette traduction à Simon Gréban, également compiégnois mais qui vivait au xv^e siècle.

Cette édition s. d. n'est pas citée par Brunet ; elle a la même collation que l'édition donnée par le même imprimeur en 1520 et dont Brunet ne cite que l'ex. de l'Arsenal. Peut-être même est-ce la même édition, avec une variante dans le colophon. Elle est ornée de curieuses figures sur bois, la plupart d'astronomie. Le titre, dont les lignes sont alternativement rouges et noires, est illustré d'un bois représentant Aristote et la philosophie, symbolisée par une femme.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE d'Armand BERTIN.

37. DAMERVAL (Eloi). Le liure de le deablerie. || [A la fin :] ¶ Icy finist la deablerie. || *S. l. n. d.* [Paris, Michel le Noir, 1508] ; in-fol., goth., à 2 col., de 124 ff. non chiff. le 6^e blanc, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

EDITION ORIGINALE, d'une grande rareté.

Le *Livre de la diablerie* est un long poème dialogué entre Lucifer et Satan. Satan passe en revue tous les états de la vie et expose à Lucifer les vices et abus qu'il y a remarqués. Plusieurs chapitres sont consacrés aux femmes ; on y trouve des détails curieux sur les modes du temps.

A la dernière page, il est dit que deux docteurs en théologie, M^e Guillaume de Quercu [Du Chesne] et M^e P. Charpentier, ont approuvé l'ouvrage ; on y voit également qu'il a été imprimé par *Michel Le Noir* en 1508.

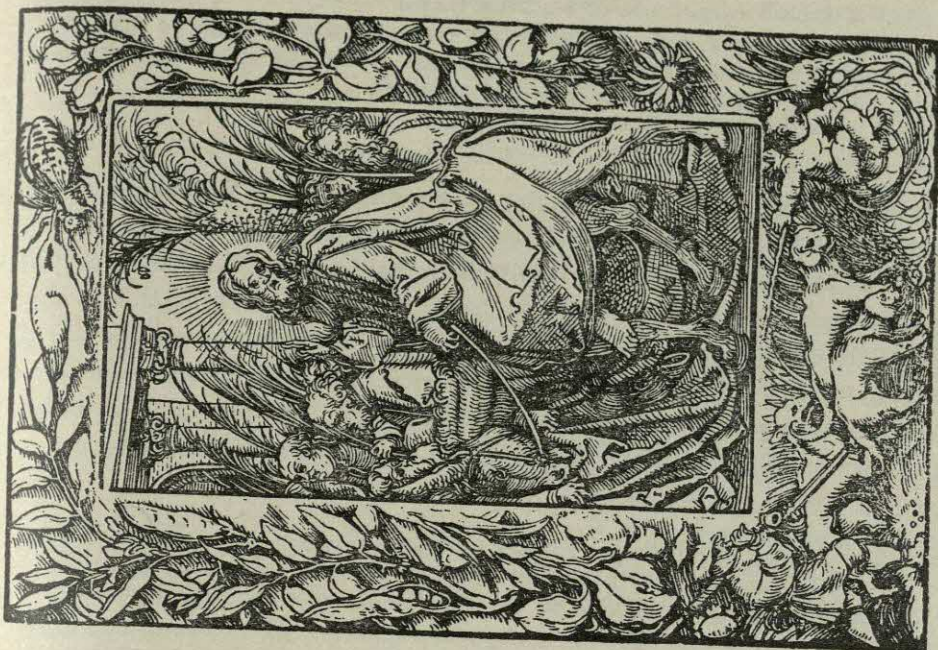
Le titre, qui n'a qu'une ligne, est occupé par un très grand bois représentant Lucifer trônant sur la gueule de l'Enfer tandis que Satan y précipite les damnés ; un autre bois à mi-page est placé en tête du texte et représente cinq personnages lisant ou écrivant.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE du prince d'ESSLING [cat. de 1845, n^o 73, relié depuis la vente] et du baron de LA ROCHE-LACARELLE [cat. de 1888, n^o 155].

Le dernier f. prélim. [A₆] qui est blanc, a été relié avant le titre.
Voir la reproduction ci-contre.

38. DEUOTISSIME MEDITATI||ONES de vita : beneficillis : et passiõe saluatoris Jesu chři || cū gratiarū || actione. || [A la fin :] *Ex officina excusoria Sigismūdi Grīm : Medicine || Doctoris : ac Marci wyrsung : Auguste || Vindelicoꝝ. Quinta die Aprilis || Anno. īc. DDD. XX.* || [1520] ; in-8, goth., de 84 ff. non chiff., fig. sur bois, mar. tête de nègre, compart. de fil. à froid, fleurettes dor. aux angles, médaillon central de feuillage mosaïqué en mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Très joli livre, d'une grande rareté ; le titre rouge et noir est placé dans un encadrement d'arabesques sur fond noir, daté de 1520 ; le texte est illustré de 38 jolies figures sur bois dues à *Hans Weiditz* et à *Hans Burgmair*, placées dans de charmantes et très originales bordures composées de fleurs, de fruits et d'animaux, exécutées avec un grand



Nº 38



Nº 38

art des ombres et des reliefs, et dessinées « au naturel ». Ces figures et leurs bordures sont en PREMIER TIRAGE.

Exemplaire d' A. FIRMIN-DIDOT [cat. de 1879, n° 314] ; le titre est un peu plus court de la marge extérieure ; très petite et habile réfection dans le blanc de la marge de trois feuillets.

Voir ci-contre les deux reproductions.

39. DORÉ (Pierre). ☛ Les Allumettes du feu diuin / pour faire ardre les cueurs humains en lamour || de dieu / Ou sont declarez les prinlcpaulx articles et mysteres de la || passion de nostre saulueur Jesus. || ☛ Auec les Voyes de paradis que || a enseignees nostre benoist Saulleur Jesus en son euangile. || ☛ Autheur F. Pierre dore / || Docteur en Theologie. || 1538. || ☛ On les vend a Paris en la grand || rue S. Jacqs / a lenseigne de Lelephant / par Francoys regnault / liibraire iure de Luniuersite. || in-8, goth., de 146 ff. chiff., 2 ff. non chiff. de tables, et 48 ff. non chiff., veau fauve, fil., dos orné de torsades de fil. en losanges, dent. int., tr. dor. (*Ant. Chaumont*).

Edition imprimée par Etienne Caveillier pour François Regnault, de ce traité de théologie mystique recherché pour la naïveté de son titre. C'est la première édition où les *Voyes de paradis* aient été réunies aux *Allumettes du feu diuin*.

Chaque titre, le premier rouge et noir, est placé dans un encadrement d'arabesques à fond criblé.

Exemplaire réglé, dans une bonne reliure de la fin du XVIII^e siècle portant l'étiquette d'*Ant. Chaumont*, rue du Foin St Jacques ; le titre est un peu plus court et doublé.

40. DU BARTAS (G. de Saluste, s^r). Les Œuvres de G. de Saluste, s^r du Bartas. Reueües, Corrigées, Augmentées de nouveaux commentaires, Annotations en marge et Embellie de figures sur tous les jours de la Sepmaine. Plus a este adiousté la premiere et seconde partie de la suite, auecq. l'argument general et amplex sommaires au commencement de chacun liure par S. G. S. [Simon Goulart, de Senlis]. Dernière édition. A Paris, chez Claude Rigaud, 1611-1610 ; 2 parties en 1 vol. in-fol., mar. bleu, fil., les plats et le dos couverts de fleurs de lis, armes de Louis XIII frappées au centre des plats, dent. int., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle*).

Edition la plus belle et la plus complète de ce poète dont le succès fut si grand en son temps et que Goethe considérait encore comme l'un des grands écrivains français. Elle est ornée d'un très beau titre-frontispice gravé en taille-douce et de 7 figures sur cuivre à mi-page par Martin de Vos, Elie van Bosc, Thomas de Leu et E. Charpy, placées en tête de chacun des jours de la première Semaine.

Deux feuillets portent d'infimes et très habiles restaurations ; les six derniers ff. prélim. de la 1^{re} partie manquent.

Exemplaire très grand de marges et réglé, dans une magnifique reliure imitant celles de Louis XIII.

41. EGINHART. Vita et Gesta Karoli Magni. Cvm privilegio imperiali. [A la fin :] *Apud inclytam Germaniae Coloniam Io. Soter imprimebat.* An. MDXXI. [Cologne, 1521]; in-4 de 14 ff. prélim. non chiff., 169 pp. et 1 f. de marque, veau brun souple estampé de compart. de fil. et de médaillons à froid, attaches (*Rel. de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, rare, publiée par le C^{te} Hermann de Nuenare et dédiée à Charles-Quint.

Ce volume contient : 1. la *Vita Caroli Magni* d'Eginhart, source historique la plus sûre pour l'époque de Charlemagne ;

2. les *Annales Regum francorum* de 741 à 829, rédigées par des clercs de la Chapelle Royale.

Le titre, qui n'a que deux lignes, est accompagné d'un grand bois encadré à pleine page représentant en pied Charlemagne et Charles-Quint.

Le dernier f. non chiff. porte au r^o la marque de J. Soter.

BEL EXEMPLAIRE dans sa reliure souple originale ; un angle, une charnière et la coiffe supérieure ont été restaurés.

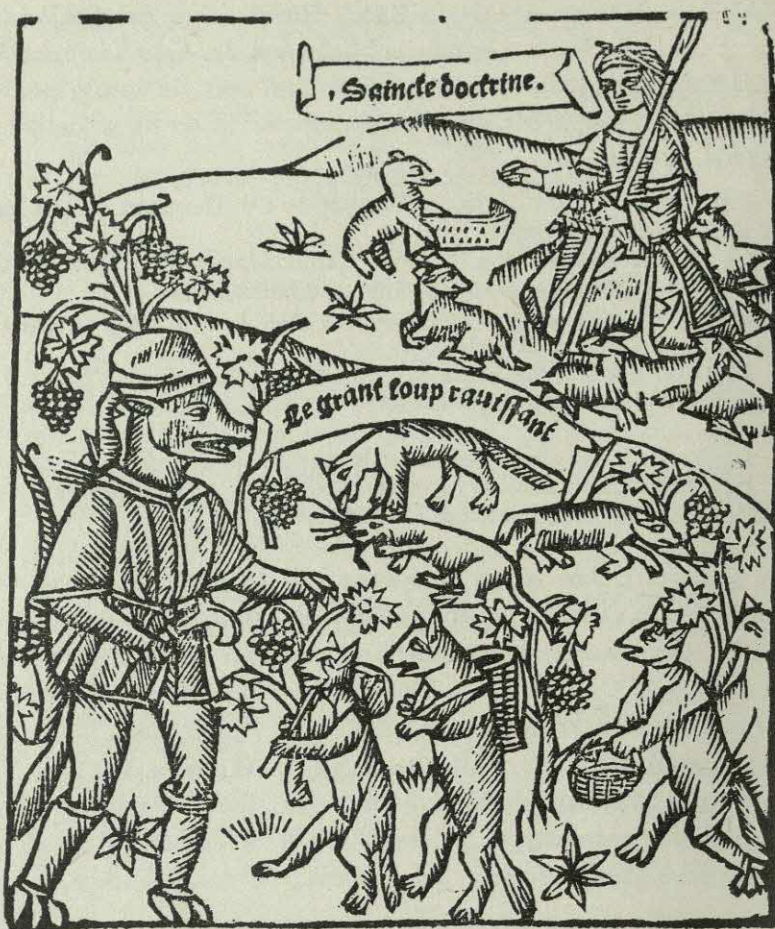
42. [GOBIN (Robert)]. Les loups Ravissans dit le doctrinal moral contenant douze chapitres ou chascun pourra facilement congnoistre que cest de bien / 1 fuyr mal. Auec les exemples ioinctes a chascun chapitre : comme pourrez veoir cy apres « On les vend a Paris en la grant Rue saint Jaques » A l'en-seigne de la Rose blanche Couronnee. s. d. [vers 1525] ; in-4, goth., de 206 ff. non chiff. signés A₆, B-H₄, I₈, K-P₄, Q₈, R-X₄, AA-II₄, KK₈, LL-VV₄, AAA-EEE₄, et FFF₈, fig. sur bois, mar. vert, compart. de fil., les plats couverts d'ornements de feuillages avec entrelacs et points d'or « à la fanfare », grand médaillon central, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Koehler*).

LIVRE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, et des plus curieux, en vers et en prose. R. Gobin avait voulu en faire un traité de morale, mais, en étalant naïvement la peinture des vices dans les termes les plus vifs et les plus nets, peut-être a-t-il manqué son but ? On trouvera également dans les *Loups ravissans* plusieurs fables et entr'autres celle du *Meunier, son fils et l'âne* qu'a reprise La Fontaine.

Le texte est illustré de 18 très curieuses figures sur bois, librement inspirées de celles de l'édition d'Ant. Vêrard. Le titre, rouge et noir, est orné d'un grand bois à deux compartiments représentant les trois personnages du livre : *Archilupus* sur son trône entouré de ses louveteaux, l'*Acteur*, tenant son livre et *Sainte doctrine*, sous les traits d'une bergère gardant ses moutons à l'intérieur d'une palissade. Le verso du dernier f. porte la marque de *Philippe le Noir*, éditeur du volume.

Infime trou de ver parfaitement réparé dans le blanc de la marge inférieure des cahiers e et f. — Timbre de bibliothèque au v^o du second feuillet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, l'un des rarissimes connus, très grand de marges et rempli de témoins, dans une remarquable reliure doublée de *Koehler*. Il provient des bibliothèques de J.-Ch. BRUNET [cat., n^o 276], à la vente duquel il atteignit le prix sensationnel pour l'époque de 3.050 francs, et du baron A. SEILLIÈRE, qui a fait frapper ses armes sur la doublure de la reliure.



N° 42

43. [GRÉBAN (Arnoul et Simon)]. Le premier [-second] volume des || Catho-
 licques œuvres et Actes des Apostres redigez en escript || par saint Luc Euan-
 geliste et Hystoriographe / depute par le || saint Esperit / Icelluy saint Luc
 escripuât a Theophile / Auecques plusieurs Hystoires en icelluy inserez || des
 gestes des Cesars. Et les demonstres || des figures de Lapocalipse veues par
 saint || Jehā zebedee en lisle de Pathmos soubz || Domician cesar / auecqs les
 cruaultez || tant de Neron que dicelluy Domilcian. Le tout veu et corrige bien
 || et deuemēt selon la vraye vellrite / Et ioue par personnalges a Paris en lhos-
 tel || de Flandres Lan || Mil Cinq || cens .xli. || ¶ Auec Privilege du Roy. || On
 les vend en la grand Salle du Palais / par Arnoul et Charles || les Angeliers freres
 tenans leurs boutiques au premier et deuxiesme pilliers deuant la chappelle de
 messeigneurs les Presidens. || [A la fin :] ... Et fut acheue ledit liure dimprimer le
 .xxvii^e. iour de May Lan || Mil cinq cens .xli. pour Arnoul et Charles les angeliers
 freres. || [1541] ; 3 parties en 1 vol. in-fol., goth., à 2 col., mar. rouge, compart.

de fil. et fleurons d'angles, le tout à froid, entredeux de rosaces géométriques frappées en or sur les plats et les compart. du dos, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Coll. : 4 ff. prélim. non chiff. et 210 ff. le dernier mal chiff. CCXX ; 2 ff. prélim. non chiff., 181 ff. mal chiff. 175 et 1 f. non chiff. de marque ; 46 ff. chiff.

Edition la plus complète et la plus recherchée de ce mystère écrit vers 1450 par les frères Gréban et dont le texte fut revu par Jean Chaponneau pour les représentations de Bourges de 1537 et de Paris en 1541. Cette édition de 1541 est augmentée d'une troisième partie, due à Louis Choquet, et intitulée *L'Apocalypse Saint Jean Zébédée où sont comprises les visions et revelations que icelluy saint Jehan eut en l'isle de Pathmos... Ensemble les cruantez de Domitian Cesar.*

Cette partie, en vers comme le Mystère, est ornée à chacune des quatorze visions de l'Apocalypse d'une jolie vignette sur bois. Elle est en ÉDITION ORIGINALE.

Le premier titre, rouge et noir, est placé dans un grand encadrement formant portique, daté de 1537 et le verso est occupé par un grand bois à pleine page, encadré, représentant l'Assomption, et répété au début de la seconde partie. Les deux autres titres de chaque partie sont également placés dans un encadrement plus petit. — Marque des Angeliers à la fin de chaque partie.

BEL EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque de G. CHARTENER ; réparation parfaitement exécutée aux marges extérieures de ff. 39 et 40 de la seconde partie et à deux ou trois coupures.

44. HORUS APOLLO. Ori Appollinis Niliaci, de sacris notis & sculpturis libri duo, ubi ad fidem vetusti codicis manu scripti restituta sunt loca permulta, corrupta ante ac deplorata. Quibus accessit versio recens, per Io. Mercorum Vticēsem concinnata, & observationes non infrugiferæ. *Parisiis, apud Iacobum Kerver, 1551* ; in-8 de 10 ff. prélim. non chiff., 240 pp. et 2 ff. non chiff., le dernier portant la marque de J. Kerver au v^o, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (Hardy).

Seconde édition, EN PARTIE ORIGINALE, de l'un des plus jolis recueils d'emblèmes du xvi^e siècle. Elle est ornée de 195 charmantes vignettes sur bois dont 68 d'entre elles sont ici en PREMIER TIRAGE.

« Plusieurs présentent, sous leurs dimensions réduites, de jolis paysages avec un sens de la perspective tout à fait remarquable. On y voit aussi beaucoup d'animaux dont les attitudes sont rendues avec une très grande vérité. Cette suite dénote une science du dessin et une maîtrise d'exécution peu communes. » [Rob. Brun, *Le livre ill. en France au XVI^e s.*]

On a relié en tête : Orus Apollo Niliacus de Hieroglyphicis notis, a Bernardino Trebatio Vicentino Latinitate donatus. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1542*, 47 pp. (très petite répar. dans la marge sup. du titre).

Baudrier, VIII, p. 167.

BEL EXEMPLAIRE.

45. [JEAN D'ARRAS]. *Melusine* || nouvellement || imprimée. || A Troyes, || Chez Nicolas Ovdot, Imprimeur demeurant en la || Rue nostre Dame, au Chappon d'Or, 1624. || in-4 de 68 ff. non chiff., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (R. Petit).

Curieuse et très rare édition populaire de ce roman féérique du xv^e siècle dont toutes les éditions anciennes sont extrêmement recherchées.

Celle-ci est illustrée d'un grand nombre de vignettes sur bois les plus variées, provenant des ateliers lyonnais et parisiens des xv^e et xvi^e siècles. La même diversité règne dans les initiales au début de chaque chapitre.

Le titre, encadré, est orné d'un grand bois représentant la *Mélusine* ; ce bois est répété au r^o du f. Q.

BEL EXEMPLAIRE ; un f. est un peu plus court.

46. *LEGENDE DES FLAMANDS* (La). La legēde des flamēs || artisiens et haynuyers. || Ou autremēt leur cronicque abregee En laquelle sont contellnues plusieurs hystoires de Frāce Angleterre τ Allemaigne. || ¶ Auecqs les genealogies et descentes des roys de Naples || et Sicille qui y ont regne en quatre nations iusques a present || Ascauoir Normans / Allemans / Francois τ Arragōnoys. || ¶ Mesmement des viscōtes / princes τ Ducz de Myllan qui || ont regne iusques a present Et le Droict et tiltre que les tres || chrestiens roys de France ont / tant au royaulme et courōne de || Naples τ Sicile que au duche et estat de Millan. || Cum pūillegio || ¶ Ilz se vendent a Paris en la rue saint Jaques || a l'enseigne saint Claude pres les Maturins. || [A la fin :] ¶ Cy fine ce present traicte intitule la legende des Flamens || nouuellement imprime a Paris / et a este acheue le .xx^e. iour || de May mil cinq cens .xxii. || [Paris, Francois Regnault, 1522] ; in-4, goth., de 6 ff. prélim. non chiff., 107 ff. chiff. par erreur 101, et 1 f. blanc, vélin souple à recouvr. (Rel. anc.).

EDITION ORIGINALE, très rare et très recherchée, de cette chronique curieuse qui a été écrite en 1522 par un auteur resté anonyme qui se dit étudiant à l'Université de Paris.

La *Légende des Flamands* est un écrit de circonstance composé quelques mois après l'entrée des Impériaux en France. Cet abrégé a été fait dans l'intention d'établir les droits de la couronne sur la Flandre, l'Artois, la Bourgogne ; en Italie sur Naples, la Sicile, le Milanais, pays qui étaient tous en la possession de Charles-Quint. Au moment où François I^{er} engageait la lutte avec son puissant adversaire, il était de l'intérêt du Roi de donner à ses revendications des bases juridiques incontestables. La *Légende des Flamands* est un plaidoyer d'inspiration royale.

Le titre rouge et noir a les deux premières lignes et la mention *Cum pūillegio* xylographiées ; il porte au v^o une figure sur bois représentant sans doute l'entrée de Charles VIII à Naples.

Le premier f. de texte est orné d'un bois représentant l'auteur écrivant

son livre ; le reste du vol. est orné de 28 vignettes sur bois dont plusieurs en médaillon.

BEL EXEMPLAIRE, très grand de marges, relié au xvi^e siècle et très frais à l'intérieur.

47. [LE ROY (François)]. ¶ Le mirouer de penitence tresdeuot et salutaire : tresutile et profitable a toutes personnes ⁊ spécialement a gens de religion desirās de leurs meurs ¶ faire cōuersion et tendre à perfection. Fait et cōposse nouuellement en Lan Mil cinq cens et xii. Par ¶ celui qui autrefois a cōpille en francoys le Liure ¶ de la femme forte et le dyalogue de consolation enltre lame et raison. ⁊ est religieux de la reformation ¶ de lordre de fonteurault : lequel a cueily led⁹ Mirouer ¶ des fleurs ⁊ sētēces des saīcts docteurs pour deuotes ¶ religieuses sāctimoniales de la magdelene les aurellians incluses ⁊ reformees dudit ordre. *Imprime a ¶ Paris pour Symon vostre Libraire : demourant en ¶ la rue neuue nostre dame a lymage saint Jehan ¶ leuangeliste.* ¶ s. d. [1512] ; 2 parties en 1 vol. in-8, goth., de 184 et 144 ff. non chiff., mar. La Vall., fil., dos orné de compart. de fil., dent. int., tr. dor. (Koehler).

Ouvrage mystique qui n'a eu que cette édition devenue très rare ; chaque partie est ornée au v^o du titre d'un grand bois allégorique à pleine page représentant les âmes pénitentes baignées par le sang du Christ qui coule du Calvaire. Chaque titre porte la petite marque de Simon Vostre et le v^o de chaque dernier f. est occupé par sa grande marque.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien relié.

48. [LE ROY (François)]. ¶ Le liure de la femme forte ¶ Et vertueuse declaratif du canticque de salomon es prouberbes au chapitre qui se commēce. Mulierē fortem quis inueniet. La quelle ¶ expositiō est extraicte de plusieurs excellēs ¶ docteurs utile et prouffitable a personnes relligieuses ⁊ autres gens de deuociō faict ⁊ cōlpose par ung religieux de la reformation de ¶ lordre de fonteurault a la requeste de sa seur ¶ religieuse reformee dudit ordre. ¶ [F. i^s v^o :] ¶ Ceste presente exposition sur se canticque ¶ Mulierem fortem a este iprimee a Paris pour ¶ Jehan petit libraire demourāt en la rue saīct ¶ Jaques a lenseigne de la fleur de Lys. ¶ s. d. [vers 1515] ; in-8, goth., de 259 ff. non chiff. et 1 f. [blanc ? qui manque], mar. rouge, fleurons à froid aux angles et au dos, compart. de fil. int., tr. dor. (Petit).

Livre mystique qui a eu trois éditions, toutes trois assez rares. Celle-ci, bien imprimée, porte sur le titre la marque de Jean Petit.

Un dernier f. manque pour équilibrer le dernier cahier ; sans doute ce f. était-il blanc ? ; petite fente au dernier f. du texte.

49. LORRIS (Guill. de) et Jean de MEUNG. Le rommant de la Rose nouuellement reueu et corrige outre les preccedentes Impressions. *On les vend a Paris au Palays en la garlletrie [sic] des marciars [sic] par ou on va voir les prisonniers a la boutique de Jehan longis.* [A la fin :] ... *Et imprime nouuellement a Paris, Lan mil cinq cens .xxxviii.* [1538] ; in-8, goth., de 8 ff. prélim. non chiff., 403 ff. les deux derniers mal chiff. 302 et 303 et 1 f. de marque [qui manque], mar. bleu, les plats couverts d'un grand décor de fil. et fleurons en encadrements avec fonds remplis de volutes au pointillé, dos orné de volutes et rinceaux au pointillé avec médaillon central, dent. int., tr. dor. (Capé).

Dernière édition du *Roman de la Rose* publiée au xvi^e siècle ; l'édition suivante ne fut faite qu'en 1735.

Elle fut partagée entre plusieurs libraires : Jean Longis, les Ange-liers, Fr. Regnault, Jean Massé, Guill. Le Bret, etc. ; elle reproduit exactement l'édition en lettres rondes de 1529. Elle est illustrée des mêmes figures sur bois.

BEL EXEMPLAIRE dans une charmante et très fine reliure de Capé.

50. LYRA (Nicolas de). Le premier [-second] volume des expositions. des Epistres. et Euangilles de Karesme. Nouuellement imprime a paris. Cum pūillegio regis [A la fin :] *Cy fine ce present liure intitule les grandes postilles et expositions de toutes les lecons / epistres et euangilles de tout le quaresme Imprime a Paris pour Anthoine verard marchāt libraire demoulrāt en ladite ville deuāt la rue neufue nostre dame a lenseigne saint Jehan leuangeliste Ou au palais deuāt le premier pillier de la chapelle ou len chante la messe de messeigneurs les presidens. Et a este acheue dimprimer ledit liure le .xxvi^e. iour dauril Lan mil cinq cens et unze...* [1511] ; 2 parties en 1 vol. in-fol., goth., de 4 ff. prélim. non chiff., 355 ff. chiff. plus 2 ff. non chiff. entre les ff. 206-207, et un f. blanc final, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).

Macfarlane, 100.

Très belle édition de la traduction française par Pierre Desrey des *Postilles* de Nicolas de Lyra. Elle est illustrée de nombreuses vignettes sur bois variées, provenant du fonds d'Ant. Vérard et de 5 grandes figures à pleine page, copies très exactes des figures d'Urse Graf pour la *Passio Christi* publiée par J. Knobloch à Strasbourg en 1507.

Ces *Postilles* sont complètes en cinq tomes qui furent publiés par intervalles de plusieurs mois en 1511 et 1512 ; les deux premières — celles que nous possédons — sont les seules qui soient illustrées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE grand de marges, avec témoins, aux armes du baron A. SEILLIÈRE.

51. « MEMORABILIA gesta virorū illustriū arboris Calpitoline cū quibusdā
icidētijs eiusdē tēporis. » [A la fin :] « Impresum [sic] parrhisius per Iohannem
de Gourmont commorantem in clauso brunello prope collegium Coquereti sub
signo duarū sipparum. » s. d. ; pet. in-4 de 28 ff. non chiff. le dernier blanc,
car. ronds, fig. sur bois, mar. La Vall. jans., dent. int., non rogné (Joly).

Livre de la plus grande rareté dont Brunet ne cite que l'exemplaire
de la bibliothèque de Moulins. Imprimé en lettres rondes, il est orné
sur le titre d'un grand bois représentant le « chêne capitolinien » encadré

**DE SECVNDA ETATE POPVLI
ROMANI SVB CONSVLIBVS
IVNIVS BRVTVS PRIMVS CONSVL.**



Junius Brutus pro
pter lucretie stuprū cū
Tricipitino patre et Col
locatino viro in exitium
regum coniuravit Qui
bus in exilium actis pri
mus consul creatus fi
lios suos q̄ cum aqui
lijs & Vitelijs ad recipi
endum in urbem tarqui
nos coniurauerant. vir
gis cesos securi percuso

lit. patrem exiit vt consulem ageret. deinde in pre
lio quod aduersus eos gerebat singulari certami
ne cum Aronte filio Tarquinij congressus se ambo
mutuis vulneribus occiderunt.

HORATIVS COCLES.



Horatius cocles
(illo cognomine q̄
in alio prelio ocu
lum amiserat) cum
Persena rex He
truscorum Tarqui
nos in urbem Ro.

b.iiij.

d'une bordure à compartiments portant les emblèmes de tous les pays vassaux de la Rome antique ; ce bois est répété au r^o du premier f. de texte, a₄ v^o.

Le texte est illustré de 75 vignettes sur bois très décoratives représentant des portraits à mi-corps ou en pied des premiers rois de Rome, des consuls célèbres, des empereurs romains ; ces portraits sont placés dans une branche de feuillage en volute.

Cette édition doit dater de 1512 ; la dédicace à Pierre Briçonnet est datée de Paris, le 27 juin 1512 et est signée *Iacobus Duresius Insulensis* [sic] ; il faut sans doute lire *Insulensis* et l'auteur était lillois.

SUPERBE EXEMPLAIRE, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ ; il provient de la bibliothèque de MARIGUES DE CHAMPREPUS.

Voir ci-contre la reproduction d'une page.

52. MER DES HISTOIRES (La). Le premier [-second] volume || de la mer des histoires. || Auquel ⁂ le second ensuyuāt || Est contenu tant du vieil testament que du nouueau toutes les || Hystoires / Actes et Faictz dignes de memoire / puis la || creation du Monde iusques en lan Mil cinq || cens. xliiii. selon la cotte ⁂ datte des ans || Ainsi quil est briefuement narre es || Prohesmes du present || Volume. || ⁂ On les vend a Paris en la rue neufue nostre || Dame a lenseigne saint Jehan baptiste pres saincte Geneuiefue des ardens. || [A la fin :] ⁂ Fin du second et dernier volume de la fleur et mer des hystoires / acheue de imprimer en la ville de Paris p Nicolas coulteau imprimeur Lan mil cinq cēs .xliiii. le .xiii^e. iour de iāuier. || [1543, 1544 n. s.] ; 2 tomes en 1 vol. in-fol., goth., de 12 ff. prélim. non chiff. et 258 ff. chiff., 4 ff. prélim. non chiff., 209 ff. chiff. et 1 f. [blanc, qui manque], fig. sur bois, mar. brun, fil., motifs d'entrelacs avec médaillon central sur fond azuré au centre, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

L'une des dernières éditions de cette vaste compilation dont le texte est prolongé jusqu'en 1543. On y trouve notamment la relation d'un voyage en Terre Sainte fait vers 1283 par le dominicain saxon Burchardt. La traduction française serait due à Vincent Commin, le libraire parisien du xv^e siècle pour qui Pierre Le Rouge imprima la *Mer des histoires* en 1488.

Cette édition a été imprimée par Nicolas Couteau pour Denys Janot dont la grande marque est placée au verso du dernier f.

Chaque titre est placé dans un bel encadrement architectural aux armes de France, le premier accompagné d'un soubassement portant dans un cartouche le nom des *Angeliers* qui se sont partagés l'édition avec *Denis Janot*. Le texte est orné de nombreuses figures sur bois de diverses grandeurs, provenant pour la plupart d'Antoine Vérard ; on remarque notamment, au f. 175 v^o de la seconde partie une grande figure sur bois à pleine page, représentant la bataille de Fornoue, inspirée de la célèbre gravure de l'édition Vérard de 1502.

Infime grattage au nom des imprimeurs sur le prem. titre et deux ou trois petites coupures marginales parfaitement réparées.

BEL EXEMPLAIRE.

Pato concilio legitur. Nec etiam uoluntate parentum raptos raptas coniuges habere possunt. Placuit ut hi qui rapuerint feminas uel fucantur aut seducunt eas nullatenus habeant uxores. quam uis eis postmodum conueniant aut eas dotauerint. uel nuptialiter cum suorum consensu parentum acceperint.

Hec auctoritas non preiudicat auctoritati ieronimi maxime cum illa testimonio diuine legis nitatur legitime igitur post peractam penitentiam raptor poterit sibi copulare quam rapuit. nisi pater puelle illam raptorum detrahere uoluit. Incipit tractatus de consecratione. qui diuiditur in v. partes. In prima est de missarum celebratione tractatur. In secunda de comunione sensu sancte eucharistie. cuius in ista optinetur de sanctorum festiuitatibus celebrandis. In quarta agit de sacramento baptismi et eius effectu. In quinta et ultima de confirmatione quam si forte sit per episcopum explicatur.

Item felix.

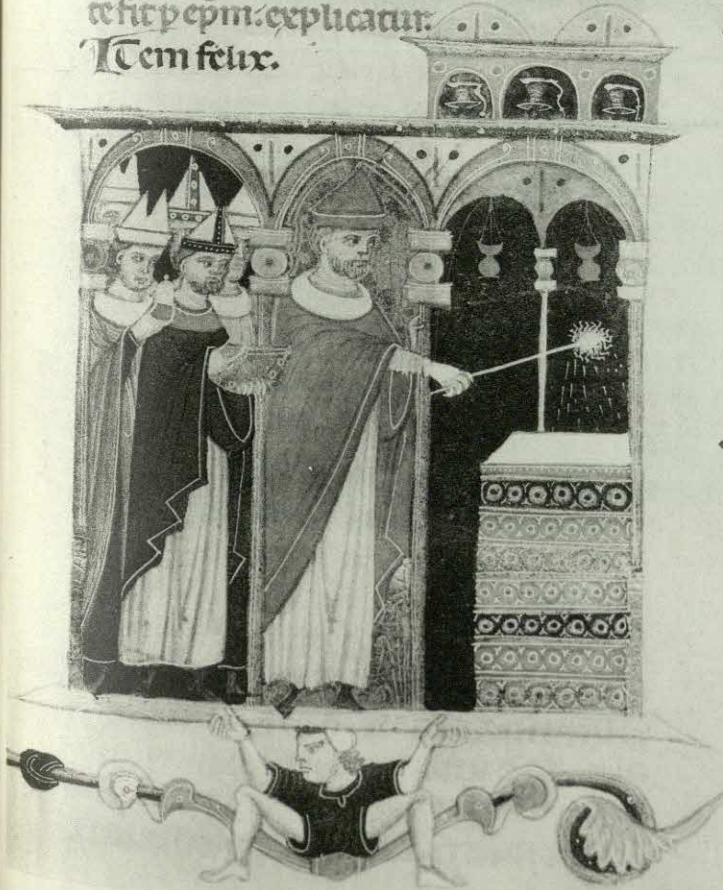
an rapine offensit. licet. c. aliter sentiat in sequenti.

S Cnisi. Ecce ar. q. licet sit dispensatum cum aliquo in uno mō. nō idē insequenti. ut. xxiiij. q. ij. c. ult. scdm indignitate. ut. xij. di. neq. offitium. scdm in ordine ut di. xxiiij. lector.

Hec auctoritas. rapta. hoc nō dicitur. in c. precedenti quod raptus penitentia imponatur.

a. **P**lacuit ut hi. deo gatur hunc. c. uel intelligitur de desponsatis alijs uerbis dī p̄feti. h. **b.** Quamuis. s. xvi. q. vi. placuit. s. di. xij. si quis ep̄s uacans. jo.

c. **H**ec auctoritas. auctoritati. s. di. xx. c. i. et c. c. ibi dicitur quod in cāis detinentis p̄feruntur filia auctoritatibus sanctorum patrum. hūc p̄uidet auctoritas ieronimi. ut. s. e. c. i. fili rēo. q. corroboret auctoritate ue. t. et auctore meltenfis. c. iij. s. e. si aut. jo.



De natiuitate Antichristi



Post hebdomadā 70 t̃pis cū cōphenderint ciuitatē Iopē
mittet dñs de vñū exp̃ncipib⁹ militie sue et pcutiet eos in
vno momēto t̃pis. Et post hec descēdet rex Romanorū et
demorabit̃ in hierl̃m septimana tēporū 7 dimidiā: qđ ē de-
cē ānis 7 dimidiū. Et cū cōplebunt̃ decē anni 7 dimidiū
apparebit̃ fili⁹ pditiōis. Hic nascet̃ i Choroſaim: 7 nutriet̃
in Bethſaida: 7 regnabit̃ Lapharnaū. Et letabit̃ Choro-
ſaim eo qđ nat⁹ in ea est. Et Bethſaida pp̃t qđ nutrit⁹ est
in ea: Et Lapharnaū eo qđ regnauerit in ea. Propt̃ hanc
cām i euāgelio dñs trinā sñiam dedit dicēs: Et tibi Cho-
roſaim: ve tibi Bethſaida: 7 tibi Lapharnaū: si vsq; in ce-
lū exaltaber̃ vsq; ad infernū descēdes.

e iij

De Iopen ci-
uitate h̃r Be-
tū. x. cap. et
Ezec. xcix. c.
Iopen est ciui-
tas 7 porta ma-
ris illis trans-
fretatib⁹ 8 no-
stris terris p
mare ad h̃e
rusalē 7 terraz
pmissionis:
quā ciuitatem
iaphet certius
fili⁹ ipſi⁹ Noe
prio fundauit

53. METHODIUS. Methodius primum || olimpiade et postea Tyri ciuitatū epūs. sub diocleciano || Imperatore In calcide ciuitate (q̄ nigropontū appellāt || vt diuus scribit hieronymus martyr) coronatur : qui cū || eruditissimus esset vir multa edidit documenta et preser||tim de mundi creatione eidem in carcere reuelatione. pas||sus fuit quartadecima Kalendas octobris. || De reuelatione facta Ab angelo || beato Methodio in carcere detēto || [A la fin :] *Finit basilee per Michaelē Furter || opa ⁊ vigilantia Sebastiani Brant || Anno. M. cccc. iiij. die. xij. Martij. || [12 mars 1504] ; in-4, goth., de 68 ff. non chiff., mar. La Vall., compart. de fil. dor. et à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (Allô).*

Recueil de prophéties attribuées à Methodius, évêque de Tyr au iv^e siècle, et divisé en quatre parties. Elles sont suivies d'une cinquième partie relative aux événements du Moyen Age et s'arrêtant à la fin du xv^e siècle, composée par Wolfgang Aytinger, prêtre d'Augsbourg.

Cette édition, donnée par Sébastien Brant, la seconde publiée par Michel Furter, est ornée de 61 figures sur bois, très curieuses et très intéressantes pour les costumes et les mœurs du temps.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, très grand de marges, avec témoins, provenant de la bibliothèque de F. DE MARESCOT.

Voir la reproduction ci-contre.

54. [MILLET (Jacques)]. SEnsuyt la Destru||ction de Troye la || grant Par person||naiges Faicte Par les Grecz Auec les meruei||lleux faitz du preux Hector de Troye filz du grāt || Roy Priam Imprimee nouuellement a Paris || ¶ On les vent a Paris en la Rue neufue nollstre dame a lenseigne de Lescu de France. || xl. || [A la fin :] ¶ *Cy finist lhistoire || de la destructiō de troye la grāt || mise par persōnaiges par mai||stre iacques millet licencie en || loix Et imprimee a paris par || la veufue feu Jehan trepperel || et iehan Jehannot libraire iu||lre en luniuersite de Paris Dellrant [sic] en la rue neufue nostre dalme a lenseigne de lescu de frāce || s. d. [vers 1520] ; in-4, goth., de 202 ff. non chiff., à 2 col., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Edition correcte et soignée de cette « hystoire mise par personnaiges par M. Jacques Millet », représentée à Orléans en 1450.

La *Destruction de Troye* est un des très rares mystères d'inspiration profane que l'on rencontre parmi les œuvres dramatiques du xv^e siècle. Il se rattache au cycle homérique. Ce mystère fut imprimé pour la première fois en 1484.

Dans cette édition publiée vers 1520, le titre rouge et noir est illustré d'un grand bois représentant un roi sur son trône au milieu de ses courtisans.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE du baron de LA ROCHE LACARELLE [cat. de 1888, n° 289].

Voir la reproduction du titre.

Sensuyt la Destru
ction de Troye la
grant Par person

naiges Faicte Par les Grecz Avec les meruei
leur faitz du preux Hector de Troye filz du grāt
Roy Priam Imprimee nouvellement a Paris



On les vent a paris en la Rue neufue no
tre dame a leuseigne de Rescu de France.

xl.

55. [PINDER (Ulric)]. Speculum passionis || domini nostri Ihesu christi. In quo relucēt hec omnia sin||gulariter vere & absolute : puta. Omnis pfectio yerarchie || Omniū fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona. Fructus. Et spiritualiū bonorū omnium efficacia. Quod in || fine prime partis huius speculi manifestissime cōprobat⁹ || [A la fin :] ... & in ciuitate impiali Nurenbergen. || bene visum & impressum finit feliciter Anno saluti || fere incarnationis. M. CCCCC. vii. Die vero .xxx. || Mensis Augusti. || [30 août 1507] ; in-fol., car. ronds, de 1 f. de titre, 90 ff. chiff. et 1 f. blanc, fig. sur bois, mar. rouge, compart. de fil. dor. et à froid, fleurons d'angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (Capé).

Très beau livre, très rare, illustré par *Hans Schaufelein* de 40 grandes figures et de 37 vignettes remarquablement gravées sur bois, en PREMIER TIRAGE.

Les grandes planches, qui représentent les diverses scènes de la Passion, peuvent rivaliser avec celles d'Albert Dürer. Les fig. qui occupent les v^{os} des ff. 67 et 73, portent le monogramme de *Hans Schaufelein*. C'est le premier livre qu'ait illustré cet artiste.

BEL EXEMPLAIRE avec les figures en tirage remarquable ; il provient des bibliothèques du relieur CAPÉ et de Ricardo HEREDIA [cat., I, n^o 1049].

Voir la reproduction d'une figure.

56. « LES QUINZE EFFUSIONS du sang de nostre sauueur || ⁊ redempteur Jesuchrist. En la || fin desquelles sont adioustez || les douze vendredis || blancs. || S. l. n. d. [Paris, Jacques Kerver, vers 1565] ; in-8 de 16 ff. non chiff., goth., vign. sur bois, mar. La Vall., compart. de fil. et dent., les plats couverts d'une décoration d'arabesques copiant la petite plaque des reliures de Geofroy Tory, dos orné, dent. int., tr. dor. (Capé).

Plaquette que l'on rencontre quelquefois reliée à la suite des livres d'heures de la seconde moitié du xvi^e siècle. Le titre est orné d'une vignette très ombrée représentant le Christ en croix, dans le genre des figures des Heures de Kerver. Le texte est illustré de 15 jolies vignettes signées de la croix de Lorraine et des initiales I. L. B., que Nagler attribuait au graveur parisien *Jean Le Bé*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une charmante reliure de Capé copiant les petites reliures de Geofroy Tory.

Petit trou de ver dans la marge de fond de quelques ff.

57. SAINT GRAAL (Le). « Cest lhystoire du || saint Greaal. Qui || est le premier liure de la Table ronde. Lequel || traicte de plusieurs matieres recreatiues. En || semble la queste dudict saint Greaal. Faicte || par Lancelot / Galaad / Boors / et Perceual / || Qui est le dernier liure de la table ronde / Nouuellement imprime a Paris. || « On les vend a Paris par Philippe le Noir || Libraire / ⁊ Relieur iure en luniuersite de Pa||ris Demourant en la rue saint Jaques a len||seigne de la roze blanche couronnee. || [A la fin :] ... Nouuellement imprime a Paris. Par || Phelippe



le noir libraire et relieur iure en Luniuersite de Paris demourât || en la grant rue saint Jaques a lenseigne de la Rose blanche couronnee. || Et fut acheue le .xxiiii. iour Doctobre Mil cinq cens vingt et troys. || [1523] ; in-fol., goth., à 2 col., de 4 ff. prélim. non chiff., 232 ff. mal chiff. 231, plus 4 ff. prélim. non chiff. entre les ff. 122-123, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers avec médaillons de roses dans les angles, tr. dor. (Chambolle-Duru).

Seconde édition, aussi rare et recherchée que celle de 1516 qu'elle reproduit d'ailleurs exactement. Ces deux éditions sont d'ailleurs les seules éditions anciennes de ce roman qui est, avec *Lancelot du Lac*, *Merlin* et *Tristan*, l'un des quatre grands romans de chevalerie.

Dans cette rédaction, la première partie du *St-Graal* est un remaniement en prose et développé du *Joseph d'Arimathie* de Robert de Borron.

« La derraine tranche », à partir du f. ccxi, suit fidèlement le grand *Lancelot* en prose. Ici, comme dans *Lancelot*, la « quête » du Graal est attribuée non à Perceval mais à Galaad, fils de Lancelot.

Le titre rouge et noir est placé dans un grand encadrement à personnages, gravé sur bois et portant dans le haut le monogramme de Philippe Le Noir. L'une des scènes représente le jugement de Pâris et Pâris y figure sous les traits de François I^{er} ; le texte est illustré d'une vingtaine de figures sur bois provenant de sources variées ; au verso du titre de la seconde partie, on remarque un grand bois à pleine page représentant l'adoubement d'un chevalier et provenant d'Antoine Vêrard.

Raccommodages très bien faits aux ff. 49, 61 et au dernier f.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de ce précieux volume, dans une excellente reliure doublée de Chambolle-Duru ; il provient des bibliothèques du Dr DANYAU [cat., n° 1021] et du baron A. SEILLIÈRE qui a fait frapper ses armes sur la reliure.

Voir la reproduction ci-contre.

58. SYDRACH. Sidrach le grāt || philosophe Fōltaine de toutes || sciences. Cōtel-
nant Mille. nonante et quatre demandes et les || solutiōs dicelles. Comme il
appert par la table || cy apres mise Imprime nouuellemēt a Paris. || « On les
vend a Paris en la rue neufue nostre || dame A lenseigne de lescu de France. ||
[A la fin :] ... Nouuellement impri||me a paris / par la veufue feu Jehan || trepperel
/ et Jehan iehannot Impri||meur et libraire iure en luniuersite de || Paris. Demou-
rant en la rue neufue || nostre dame. A lenseigne de lescu de || France. || s. d. ;
in-4, goth., de 162 ff. non chiff., à 2 col., mar. bleu, fil. à froid sur le dos et autour
des plats, dent. int., tr. dor. (Capé).

« Ouvrage peu connu, dont l'original est attribué au juif Sydrach, mais qu'on croit avoir été composé vers la fin du XIII^e siècle par un médecin arabe converti au christianisme. Il fallait une imagination bien fertile pour rédiger quatorze mille questions et autant de réponses, les unes ineptes, ou saugrenues, les autres plus que scabreuses. On





C Et commence l'histoire du
Saint grael.



Cestuy qui se tiēt a iuge estre
en son cuer le moindre a le pl^s
petit a est le plus grāt pecheur
de tous mande salut. Au cō
mencement de ceste hystoire
a tous ceulx qui ont mis leur
creāce a la sainte trinite / cest ou pere ou filz ou
saint esperit ou pere par qui toutes choses sont
establies a reuiuifiēs au cōmencement de vie
ou filz par qui toutes choses sont deliurees de
peines denfer et ramenees a la ioye pardurable
qui est sās fin / et ou saint esperit par qui tou
tes choses sont assurees du mauuais esperit et
remplies de ioye par illumination a confort de
tout le monde. Le nom de cestuy qui ceste hystoi
re met enscript nest pas nomme ne declaire au
commencement de ce liure / mais par les parol

ne saurait se faire idée d'un pareil salmigondis où l'on relève ça et là quelques idées et quelques passages remarquables ; son succès a pourtant été immense. »

Cette édition a été publiée entre 1512, année où Jehan Jehannot s'associa avec la V^{re} Trepperel, et 1522, date de sa mort. Le titre rouge et noir est orné d'une figure sur bois représentant le roi sur son trône au milieu de ses courtisans ; un autre bois orne le v^o du titre.

Exemplaire de A. FIRMIN-DIDOT [cat. de 1883, n^o 106] ; le titre est plus court de la marge du bas et sa marge extérieure est habilement restaurée, ainsi que deux ou trois autres marges où quelques lettres ont été refaites à la main.

59. [THERAMO (J. de)]. SEⁿsuyt la cōsolatiō || des pecheurs Autrellment dit Belial procureur infernal. xxvj. c. || [A la fin :] *Cy finist le Liure nō||me la consolation des poures pecheurs / Faict par maniere de proces || mene entre Belial procureur denfer et Jesus filz de la vierge Marie || redempteur de nature humaine. Et a este translate de latin en fran||coys par venerable et discrete personne frere Pierre Ferget docteur || en theologie de lordre des augustins de lyon. Et a este iprime a paris || s. d. ; pet. in-4, goth., de 112 ff. non chiff. à 2 col., fig. sur bois, mar. La Vall., jans., doublé de mar. La Vall., fil. dor., tr. dor. (Thibaron-Echaubard).*

Edition publiée vers 1520 qui, bien que ne portant pas de nom d'imprimeur, paraît sortir de chez Alain Lotrian.

Le titre, rouge et noir, est orné d'un grand et très curieux bois tiré en rouge représentant Jésus disputant avec Belial et le texte est orné de 21 figures sur bois, très archaïques, et la plupart faites pour ce livre. Au v^o du dernier f. est placé un grand bois aux armes de France.

BEL EXEMPLAIRE malgré quelques taches d'humidité à la reliure. Voir la reproduction du titre.

60. TRESSINGULIER DE||UOT τ SALUTAIRE TRAICTE / intitule || la Marchandise spirituelle or||donnee τ distinguee en sept Re||giōs spirituelles / selon les sept iours de la || sepmaine. Et est ladicte marchādise tresu||tille τ necessaire a tous marchās τ marchā||des. Et generallemēt a tous bons chresties || et Chrestiennes qui desirent de gagner le || royaulme de Paradis. || ¶ On les vend a Lyon par Oliuier || Arnoullet / pres nostre dame de cōfort. || [A la fin :] ... Nouuel||lement reuisite τ reimprime a Lyō || par Oliuier Arnoullet demeurāt || pres nostre dame de Confort. || s. d. ; in-8, goth., de 104 ff. non chiff. signés A-N par 8, mar. vert, compart. de fil., fleurettes aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (Lortic).

Baudrier, X, p. 150.

Petit livre mystique de la plus grande rareté, que Baudrier n'a pas vu et pour lequel il donne une collation fausse. Il a dû paraître vers 1530.

Le titre, rouge et noir, est orné d'une vignette sur bois ; le dernier f., blanc au r^o, porte au v^o une autre figure sur bois.

BEL EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque de CHÉDEAU [cat. n^o 165 bis].

SEnfuyt la cōsolatiō
des pecheurs Autre
ment dit Belial procureur infernal. xxvj.e



V. — LIVRES ILLUSTRÉS DES XVII^e, XVIII^e, XIX^e SIÈCLES

61. ENTRÉE TRIOMPHANTE (L') de Leurs Maiestez Louis XIV. Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Austriche son espouse, dans la ville de Paris capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage. Enrichie de plusieurs figures, des harangues & de diverses pièces considérables pour l'histoire. Le tout exactement recueilly par l'ordre de Messieurs de ville. *Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly et Louis Bilaine*, 1662 ; gr. in-fol., mar. rouge, fil., dos chiffré, compart. de fil. int., doublé et gardes de moire bleue, chiffre dor. au centre, tr. dor., étui (*Hardy-Mennil*).

Relation écrite par Jean Tronçon, avocat au Parlement ; elle est ornée d'un frontispice de *F. Chauveau*, d'un très beau portrait de Louis XIV, ovale, non signé et de 22 planches de *Jean Marot*, *A. Flamen* et *J. Le Pautre*.

Parmi ces planches, citons la *Revue de la Milice de Paris*, devant le bois de Vincennes, eau-forte de *Flamen* ; la *Porte St Antoine*, le *Pont Notre-Dame*, la *Place Dauphine*, l'*Obélisque de la Place Dauphine*, la façade de l'*Hôtel de ville*, et 5 pl. qui se suivent et représentent le cortège. La représentation de cette cavalcade offre le plus grand intérêt au point de vue des usages, du costume et de l'histoire. Ces planches ont été attribuées à *N. Cochin*, de Troyes.

BEL EXEMPLAIRE de PREMIER TIRAGE, aux armes et au chiffre du PRINCE D'ESSLING [1829-1899].

62. GESSNER (Salomon). Œuvres [traduit en français par Huber, Meister et Bruté de Loirelle]. *Paris, chés l'auteur des estampes ; V^{re} Hérisant*, 1786-1793 ; 3 vol. in-4, mar. rouge, fil. dor., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

2 frontispices, l'un avec portrait, 3 titres gravés différents, 72 figures, 4 vignettes et 66 culs-de-lampe par *Le Barbier*, gravés par *Alix*, *Baquoy*, *Dambrun*, *Delignon*, *De Longueil*, *Pauquet*, etc., en PREMIER TIRAGE.

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE renfermant la suite complète des

figures, titres gravés et frontispices en DEUX ÉTATS, dont l'un AVANT les numéros. Notons que ces figures n'existent pas avant la lettre.

On a ajouté : 1^o une *pièce de vers autographe* de Gessner, attestée par L. Aimé-Martin, 3 pp. in-4. — 1 *lettre autogr.* sign. de Le Barbier au libraire Barrois.

De la bibliothèque GENARD [cat. de 1882, n^o 711].

63. HISTOIRE du Vieux et du Nouveau Testament [par David Martin]. Enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *Anvers, P. Mortier, 1700* ; 2 vol. in-fol., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très bel ouvrage illustré de 2 frontispices et 314 figures de *B. Picart, O. Elliger, D. Van der Plaes, Tiedeman*, etc., gravés par les meilleurs artistes.

SUPERBE EXEMPLAIRE de PREMIER TIRAGE, en GRAND PAPIER, RÉGLÉ, avec la dernière figure de l'*Apocalypse* AVANT la marque des clous, dans une très belle reliure de *Derome l'ancien* avec son étiquette au bas du titre du tome I ; il provient de la bibliothèque H. DESTAILLEUR [cat. de 1891, n^o 34].

Deux ou trois infimes cassures marginales consolidées ainsi que le trait de gravure d'un fleuron (p. 4, tome II).

64. JAKUES (Jacques). Le Faut-Mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité... Augmenté de l'Avocat nouvellement marié & des Pensées sur l'Eternité. Le tout en vers burlesques. *Lyon, J. Canier, 1684* ; in-12, frontisp., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru, 1860*).

Poème curieux, sorte de danse des morts en vers, qui a souvent été réimprimé au XVII^e siècle ; cette édition est la première qui renferme l'*Avocat nouvellement marié* & les *Pensées sur l'éternité*.

L'auteur était chanoine à Embrun, en Dauphiné.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, grand de marges et rempli de témoins.

65. LABÉ (Louise). Œuvres. Nouvelle édition publiée par M. Edwin Tross, et imprimée en caractères dits de civilité. *Paris, Tross (Harlem, Imp. Enschedé), 1871* ; in-8, mar. rouge, les plats encadrés de 3 fil. dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Edition tirée à 150 exemplaires.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, probablement *unique*, très bien relié.

De la bibliothèque Charles COUSIN, avril 1891, n^o 236.

66. [RESTIF DE LA BRETONNE]. Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII^e siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le Jeune... & par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Soc. typographique, 1789*; in-fol., demi-rel. bas. verte, fil. au dos, non rogné (*Rel. de l'époque*).

26 magnifiques estampes de Moreau [24] et Freudeberg [2] gravées par les meilleurs artistes du temps et composant la célèbre suite du *Monument du Costume*.

Exemplaire à toutes marges, très frais à l'intérieur.

67. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, Imp. de P. Didot l'aîné, 1806*; gr. in-4, mar. rouge, compart. de fil., fleurons d'angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Superbe édition illustrée d'un portrait par Lafitte gravé par Ribault, et 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon.

PRÉCIEUX ET SPLENDIDE EXEMPLAIRE sur PEAU DE VÉLIN (on n'en connaît qu'un autre : celui de Renouard); les six estampes s'y trouvent en TRIPLE ÉTAT : AVANT-LETTRE, EAU-FORTE PURE, et état IMPRIMÉ EN COULEURS, ce dernier seul sur peau de vélin.

On sait que Bernardin de Saint-Pierre était le beau-frère de Didot qui voulut faire un chef-d'œuvre de cette édition de *Paul et Virginie*.

Ajouté un second portrait d'après Lafitte en épreuve AVANT toute lettre.

68. VÆNIUS (Othon). Othonis VænI Emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisus atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium, 1684*; in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Jolie édition avec le texte en quatre langues : latin, allemand, français et flamand. Elle est ornée d'un frontispice et de 103 jolies figures emblématiques à mi-page, gravées par Otto Vaenius [Otto van Veen] qui fut l'un des maîtres de Rubens.

Infime coupure au trait du cadre de la gravure, f. 35-36.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE grand de marges, provenant de la bibliothèque du V^{te} de St GENIÈS; il est en *grand papier*.



TABLE DES MATIÈRES

Conditions de Vente.....	6
Exposition	8
Manuscrits	9
Incunables	16
Livres d'Heures imprimés.....	27
Livres du xvi ^e siècle.....	38
Livres illustrés des xvii ^e , xviii ^e , xix ^e siècles.....	66



N° 10. MARTIN FRANC. Le Champion des Dames.
[Lyon, Guill. Le Roy, vers 1485]